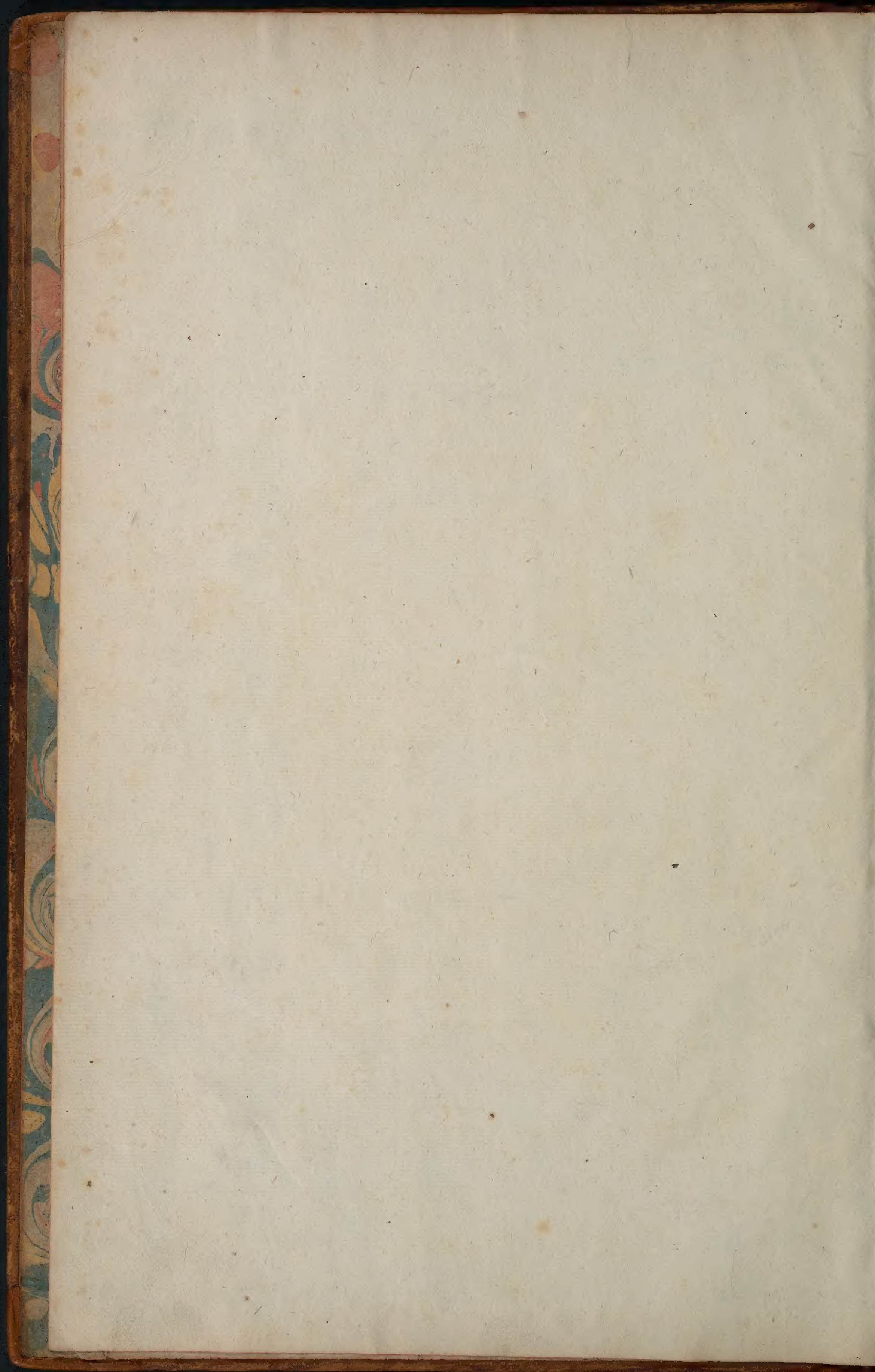


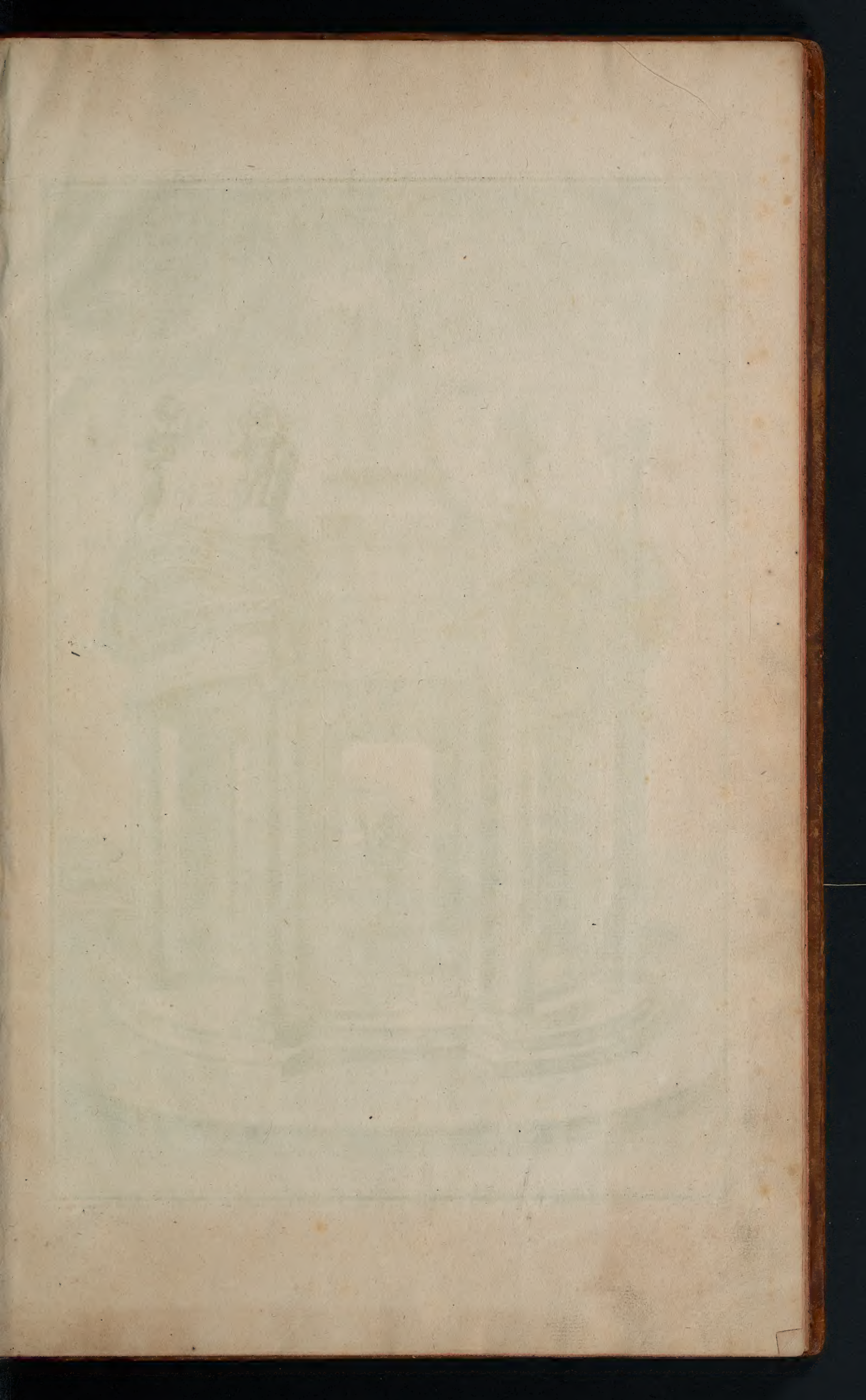




1 front
1 titre – 1 préface
2 ff + 52 pl ch. + 5 n ch

Ex libr.







LA PERSPECTIVE PRATIQUE DE L'ARCHITECTURE.

CONTENANT PAR LEÇONS

UNE MANIERE NOUVELLE, COURTE ET AISÉE pour repréſenter en Perſpective les Ordonnances d'Architecture & les Places fortifiées.

OUVRAGE TRES-UTILE AUX PEINTRES, ARCHITECTES, Ingénieurs, & autres Deſſinateurs.

Par LOUIS BRETEZ.



A PARIS, RUE DAUPHINE,
Chez CHARLES-ANTOINE JOMBERT, Libraire du Roy pour l'Artillerie & le Génie, à l'Image Notre-Dame.

M. D C C. L I.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

PREFACE.

CE n'eſt pas mon deſſein de faire ici l'éloge de la Perſpective, ni de m'étendre inutilement par des diſcours trop recherchés pour en montrer & l'utilité & la beauté ; elle eſt d'elle même aſſez éloquente par l'impreſſion qu'elle fait ſur nos yeux pour nous forcer de reconnoître ſon mérite ; je n'ai point deſſein non plus de traiter cette Science par des principes de ſpéculation, ni de rien emprunter de la Phyſique, en examinant la nature du rayon viſuel, de quelle maniere ce rayon ſe briſe en paſſant d'un milieu dans un autre, comme il ſe réflechit lorſqu'il rencontre un corps opaque, à quelles Loix il eſt aſſujetti en paſſant de l'air dans l'œil pour faire ſes impreſſions ſur l'organe de la vûe, ni ſi cet organe eſt la coroïde ou quelqu'autre partie de l'œil : je laiſſe l'examen de ces queſtions curieuſes aux Philoſophes.

Je m'attacherai ſeulement à me ſervir des notions les plus uſitées, & des termes les plus clairs & les plus intelligibles, afin de ne point embaraſſer l'eſprit par des mots barbares & inconnus à bien des gens, comme ſont les principes de la plûpart des plus belles Sciences & des plus beaux Arts. J'ai donc réſolu autant que la connoiſſance que je me ſuis acquiſe en cet Art par mes ſoins & mon travail m'ont donné de lumieres, d'établir des principes par des démonſtrations ſi ſimples, qu'il ſera, ſi j'oſe dire, difficile de ne les pas entendre ; je ne doute pas que comme il y a des gens qui ſe plaiſent toujours à cenſurer, il ne s'en trouve qui s'efforcent à détruire ce que j'avance ; mais l'experience que j'y ai, & que les connoiſſeurs pourront facilement avoir comme moi, fera connoître la vérité. S'il eſt vrai, comme beaucoup de graves Auteurs nous l'aſſurent, que l'œil eſt au corps ce que l'eſprit eſt à l'ame, l'on peut faire la même comparaiſon de la Perſpective avec l'Architecture, puiſque la Perſpective eſt pour ainſi dire dans l'œil la veritable ame de l'Architecture civile, & que c'eſt elle qui preſcrit des Regles aux Auteurs pour l'ordre & pour la ſymmetrie des édifices.

Comme donc l'un de ces deux Arts ne peut être ſans l'autre, je m'attacherai uniquement aux ordonnances d'Architecture des anciens Auteurs, & je puis dire que je les ai miſes en Perſpective de maniere qu'en regardant les deſſeins contenus dans ce Traité de leçons perſpectives, il eſt fort aiſé d'en comprendre la conſtruction, ſans qu'il ſoit même beſoin d'autre explication ; je les ai cependant expliquées ſeparément avec toute la netteté poſſible ; je ne me ſuis point attaché à l'élégance du diſcours, comme je l'ai déja dit, mais j'ai parlé pour me faire entendre, & même aux perſonnes qui n'auroient jamais oüi parler de cette Science ; je ne parlerai point de la preuve du deſſein de Perſpective ; chacun ſçait qu'elle conſiſte à trouver la forme du plan & élevation géometrale par le moyen du plan & élevation perſpectif ; & c'eſt par là que l'on juge ſi l'Architecte a été correcte dans la compoſition des édifices ; c'eſt-à-dire de ce qui paroît à la vûe.

L'on peut appeller notre Science le miroir de la nature, car elle repreſente les objets de la maniere qu'ils ſont ; ſi le géometral eſt bien compoſé, la vûe en ſera belle ; ſi au contraire il eſt mal, la vûe en ſera déſagréable. Il peut arriver néanmoins qu'un bel édifice étant mis en Perſpective, vû d'un point mal pris, ou d'une diſtance trop courte ou trop longue, devient inſupportable ſur le deſſein. Je dirai en paſſant que ce n'eſt pas un petit ſecret de ſçavoir bien placer le point de vûe dans les Tableaux, & de trouver une diſtance qui rende les objets qui y ſeront deſſinés agréables à la vûe ; cette Science appartient à l'Optique ; il eſt toujours vrai de dire que l'experience & le bon goût en ſont plus que tous les Maîtres enſemble. Pour l'ordre, ceux qui voudront s'inſtruire, n'auront qu'à ſuivre celui que j'ai gardé en enſeignant ; & remarquer que les leçons ſont tellement enchaînées enſemble, qu'il faut étudier les premieres, & les bien ſçavoir, ſi l'on veut réuſſir pour acquerir la pratique des ſuivantes.

Pour bien réuſſir dans la pratique des leçons que je donne, il eſt bon, & même néceſſaire, de ſçavoir mettre l'Architecture en meſure géometrale ; cela donne beaucoup de facilité & de conception. Et comme on ne peut operer ſans le compas, & ſans la regle, je commencerai ce Traité par les premieres leçons de la Géometrie practique, contenant les traits quarrés, & les poligones reguliers. Sur la ſeconde planche, je donnerai un ſiſtême pour comprendre la Perſpective pratique, avec une démonſtration pour trouver les diſtances qu'il faut donner à toutes ſortes de grandeurs de tableaux en les traçant ; j'en ferai l'application démontrée à la troiſiéme avec des tables dans leſquelles les diſtances ſeront reduites par pieds & pouces ſur toutes ſortes de grandeurs de tableaux ; ſur la quatriéme, je ferai connoître l'erreur dans laquelle la plûpart des Maîtres de Perſpective ſont tombés & tombent tous les jours, afin de l'éviter ; enſuire j'enſeignerai à

mettre les plans géometraux en Perſpective ; puis les piedeſtaux ; les baſes, les chapiteaux, & les entablemens, ſeparés chacun par leçon, vûs de face, de l'angle, & déclinés de la ligne de terre. J'y mettrai pluſieurs deſſeins d'Architecture, où les piedeſtaux, les baſes, les chapiteaux, & les entablemens ſeront vûs enſemble de front ſur l'angle & en rotonde, la colonne torſe en Perſpective, & quelques autres deſſeins de mon invention, pluſieurs deſſeins de plafonds d'Architecture ſur des plafonds plats, à pans ſurbaiſſés & en plein ceintre, par une maniere fort aiſée & nouvelle ; pluſieurs eſcaliers, pluſieurs membres d'Architecture renverſés, les échelles de dégradations pour les élevations perſpectives, & à la cavaliere ; pluſieurs leçons d'Architecture militaire en perſpective, vûes à vols d'oiſeaux, la vûe de quelques développemens de pierres coupées à l'uſage des portes différentes, les ombres & les réflexions ſur l'eau ou ſur les miroirs ; quelques plans & profils de Theatres. Après que l'on aura vû à fond & avec application toutes les leçons de ce Traité, je me flatte de la réuſſite des amateurs & curieux de la Perſpective ; il faut enſuite s'appliquer à compoſer des morceaux de genie, lever les plans, & meſurer les profils de ce qu'on voudra copier, & operer comme il eſt enſeigné aux leçons où tous les membres d'Architecture ſont enſemble.

Comme tout mon but dans ce Traité n'a été que de faire plaiſir au Public, en lui enſeignant l'Architecture en Perſpective, ſi quelqu'un en liſant ce Livre y trouve quelques difficultés ou quelque choſe qui ne ſoit pas expliqué aſſez nettement, je le prie très-inſtamment de prendre la peine de me venir conſulter, je tâcherai de l'éclaircir de tous ſes doutes ; je prétens avoir aſſez étudié & mis en pratique cette ſcience qui a toujours été mon unique but, imitant en cela les Auteurs Eſpagnols, qui ne s'attachent qu'à une ſeule choſe, auſſi y excellent-ils. Je puis dire que j'ai mis des choſes dans ce Traité qui n'ont jamais été dites ni enſeignées d'aucuns Auteurs ni Maîtres tant anciens que modernes, mais qui viennent de mon génie & de mon travail. Je n'ai point voulu copier perſonne, c'eſt ce qui a fait que pluſieurs habiles hommes tant Architectes que Peintres en ayant vû quelques projets, & y trouvant du nouveau, m'ont prié de vouloir mettre mes œuvres au jour ; j'y ai été d'autant plus porté par la raiſon, que les excellens Peintres d'aujourd'hui s'étudient beaucoup à décorer leurs Tableaux d'ordonnances d'Architecture pour accompagner les ſujets qu'ils y repreſentent, eſperant qu'il leur ſera très-utile & très-profitable, comme à tous ceux qui ſe mêlent du deſſein ; & c'eſt tout ce que je ſouhaite, & la récompenſe que j'en veux tirer.

PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre ; à nos Amés & Feaux Conſeillers les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand-Conſeil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Juſticiers ; SALUT, notre bien Amé LE SIEUR BRETEZ, Nous a fait remontrer, qu'ayant formé le deſſein depuis pluſieurs années de donner au Public un Livre de ſa compoſition, intitulé, *la Perſpective Pratique de l'Architecture, contenant par Leçons une maniere courte & aiſée pour repreſenter en Perſpective les ordres d'Architecture, & les principales pieces de la Fortification* ; il ſe trouve préſentement en état de faire imprimer cet Ouvrage, s'il Nous plaiſoit lui accorder nos Lettres de Privilege ſur ce néceſſaires : Nous avons permis & permettons par ces Préſentes audit ſieur Bretez, de faire imprimer ledit Livre en telle forme, marge, caractere, & autant de fois que bon lui ſemblera, & de le faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le tems de dix années conſécutives, à compter du jour de la date deſdites Préſentes ; faiſons défenſes à toutes perſonnes de quelque qualité & condtion qu'elles puiſſent être, d'en introduire d'impreſſion étrangere dans aucun lieu de notre obéiſſance, & à tous Imprimeurs, Libraires & autres, d'imprimer, faire imprimer & contrefaire ledit Livre, en tout ni en partie, ſans la permiſſion expreſſe & par écrit dudit ſieur Expoſant ou de ceux qui auront droit de lui ; à peine de confiſcation des Exemplaires contrefaits, de quinze cens livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit ſieur Expoſant, & de tous dépens, dommages & intérêts, à la charge que ces Préſentes ſeront enregiſtrées tout au long ſur le Regiſtre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, & ce dans trois mois de la date d'icelles ; que l'impreſſion dudit Livre ſera faite dans notre Royaume & non ailleurs, & ce en bon papier & en beaux caracteres, conformément aux Reglemens de la Librairie ; & qu'avant que de l'expoſer en vente, il en ſera mis deux Exemplaires dans notre Bibliotheque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notre très-Cher & Feal Chevalier, Chancelier de France, le ſieur Phelypeaux, Comte de Ponchartrain, Commandeur de nos Ordres, le tout à peine de nullité des Préſentes : Du contenu deſquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit ſieur Expoſant ou ſes ayans cauſe, pleinement & paiſiblement, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit fait aucun trouble ou empêchement ; Voulons que la copie deſdites Préſentes qui ſera imprimée au commencement ou à la fin dudit Livre ſoit tenue pour duement ſignifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos Amés & Feaux Conſeillers & Secretaires, foi ſoit ajoutée comme à l'original : COMMANDONS au premier notre Huiſſier ou Sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis & néceſſaires, ſans demander autre permiſſion & nonobſtant clameur de Haro, Chartre Normande & Lettres à ce contraire ; Car tel eſt notre plaiſir. Donné à Paris le vingt-ſeptiéme jour de Mars, l'an de grace mil ſept cens ſix, & de notre regne le ſoixante troiſiéme.

PAR LE ROY EN SON CONSEIL ; *Signé*, LECOMTE.

Regiſtré ſur le Regiſtre N° 2 de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, page 90, N° 183, conformément aux Reglemens, & notamment à l'Arrêt du Conſeil du 13 Août 1703. A Paris le vingt-neuviéme jour de Mars 1706. Signé, GUERIN, *Syndic.*

LES PRINCIPPES DE LA GEOMETRIE.

1re. Pour couper la ligne A B en deux parties egalles; posez la jambe du Compas sur le point A, et de l'autre jambe decrivez l'arc C D, faut aussi poser la jambe du compas sur le point B, et de la mesme ouverture decrire l'arc E F, puis tirer la ligne o ò, de la section C E, a l'autre section F D.

2me. Pour elever une ligne a angle droit au bout de la ligne A X; posez la jambe du compas a volonte', comme au point V, de l'autre faites l'arc N X H; posez la regle sur le point V, et sur la section N, faites la section H sur l'arc, et tirez la ligne H K.

3. Sur la Ligne CD, et d'un point pris a discretion au dessus d'icelle comme A, abbaisser une perpendiculaire qui la coupe a angle droit. Posez la jambe du compas au point A, de l'autre faites l'arc, C O D; faut aussi poser la jambe du compas sur les sections C, et D, et faire les arcs V E, puis tirer la ligne A E.

4. Pour couper une ligne donnée comme A B, en cinq parties egalles; Abbaissez la ligne A D, a angle droit sous A B, Elevez de mesme B C, a angle droit sur A B, le Compas estant ouvert a volonte' il faut marquer quatre espaces egeaux sur A D, et quatre autres espaces sur B C, de la mesme ouverture de Compas, puis tirer des lignes des points sur B C, aux points sur A D, les lignes tirées couperont la ligne A B, en 5 parties egalles.

5. Pour couper une ligne donnée proportionnelle a une autre ligne. Soit la ligne i, o, qu'il faut couper en autant de parties que la ligne F H; posez la jambe du Compas au point H, et faites l'arc F G, portez la ligne i, o, de F sur l'arc decri au point G, tirez la ligne G H, et les autres lignes paralleles a icelle jusqu'a couper G F, qui sera coupée proportionnelle a H F.

1re. FIGURE trois points pris a volonté n'estant point sur une ligne droitte, trouver le centre ou l'on doit placer la jambe du Compas, pour que l'autre jambe en decrivant le cercle passe par les trois points. Posez la jambe du Compas au point A, l'autre estant ouverte a discretion, decrivez les portiōs de Cercles i, o; posez le Compas sur B, et de la mesme ouverture faites les portions de Cercle L, V N, M; en continuant de la mesme ouverture, posez le Compas sur C, et faites la section Z sur M, et X sur V, tirez la ligne de la section Z M, a la section X V, tirez une seconde ligne de la section L I a la section N O, ou les lignes se coupent comme au point P, se sera le centre du Cercle qui passera sur les trois points.

2me. FIGURE sur une ligne donnée former un quarré. Posez le compas sur le point A, et l'ouvrez de la longueur de la ligne A B, faites l'arc B C; faut aussi poser le Compas sur le point B, et de la distance B A faire l'arc A D; divisez F A en deux parties, et en portez une de F en D, et de F en C, puis tirer les lignes C D, D B, C A.

3me. FIGURE faire un triangle equilateral dans un cercle; ayant tiré le diametre dans le cercle faut faire l'arc A B, puis tirer les lignes A B, X A, X B.

4me. FIGURE pour faire un quarré dans un cercle; faut couper le diametre par le milieu a angle droit, puis former le quarré comme il se voit dans la figure.

5me. FIGURE dans un Cercle donné construire un pentagone; divisez le demi diametre A O en deux, au point B; posez le Compas sur B, et l'ouvrez jusques au point C; faites l'arc C D; la ligne C D, sera le costé du pentagone.

6me. FIGURE pour faire un exagone dans un cercle; la mesme ouverture du compas qui aura formé le Cercle sera six fois a sa circonference.

7me. FIGURE heptagone; posez le compas sur le point I, faites l'arc A B C, et tirez la ligne A C, l'espace D A, ou D C, sera le costé du poligone a sept coste.

8me. FIGURE l'octogone se fait en prenant la moitié du quart de la circonference du cercle.

9me. FIGURE Enneagone; faites l'arc A B C de la mesme ouverture de compas que le cercle aura esté fait; tirez la ligne A D C, divisez A D en deux au point G; tirez la ligne E C; par la section F, tirez la ligne G F, jusques a couper la circonference du cercle au point O; la ligne O C, sera le costé requis.

9me. FIGURE Enneagone, autre maniere; faut faire l'arc V X, puis tirer la ligne V A, et la diviser en 5 parties egalles; 2 de ces parties seront le costé du poligone.

9me. FIGURE autre maniere; faites la portion de cercle A B, tirez la ligne C B parallele a A I, tirez la ligne E B, posez le Compas au point C, et l'ouvrez jusques au point I; faites la portion de cercle I H, sur E B; l'espace H F, sera le costé du Poligone.

10me. FIGURE Decagone; divisez l'espace A I en deux au point L, ouvrez le Compas du point L au point C, et faites l'arc C D; l'espace A D, sera le costé du decagōe.

11me. FIGURE Endecagone; des points D, et C, faites les arcs A I, A L; divisez A D en deux au point P, tirez la ligne P L; l'espace P O, sera le costé requis.

11me. FIGURE Endecagone, autre maniere; du point I faites la portion de cercle B A, divisez l'espace B C en deux au point D; tirez la ligne A D, coupant B I au point N; l'espace N D, sera le coste requis.

12me. FIGURE le Dodecagone est facile, il faut prendre la moitie du costé de Lexagone.

13me. FIGURE pour faire les poligones sans faire de Cercle; soit la ligne A D que l'on veut pour costé d'un Pentagone; elevez la ligne A B, a angle droit sur A D, du point A faites l'arc D B et la divisez en 5 parties egalles, portez une de ces parties de B en I, et tirez la ligne I A; tirez la parallele I O C, portez l'espace O I, de O, en C, tirez C D, le reste est facile.

14me. FIGURE pour faire L'exagone; elevez la ligne E A, a angle droit sur E O, faites l'arc O A V, divisez A O en six, portez deux de ces parties de A en V, tirez V E, l'ouverture de l'angle E estant trouvé le poligone est facile achever.

15me. FIGURE il faut elever la ligne A B, a angle droit sur A C; faites la portion de cercle C B O, faut diviser B C, en 7 parties, et en prendre trois qu'il faut porter de B en O, puis tirer la ligne A O.

Tous les poligones reguliers seront faits comme les trois qui viennent d'estre expliqués, il faut pour faire le pentagone diviser le quart de cercle en 5, et en prendre une que l'on porte de B en I; pour l'exagone il le faut diviser en 6, et en prendre 2; l'eptagone en 7, et en prendre 3; pour la figure a huit costés il faut diviser le quart de cercle en 8, et en prendre 4; en 9 il en faut prendre 5; en 10–6; en 11–7; et en 12–8; que l'on porte comme a esté fait de B en O.

16. FIGURE faire un cercle egal a une ligne donnée; soit la ligne A B, divisée en 22 parties egalles, il faut avec le compas prendre trois et demie de ces parties et faire le Cercle X; sa circonference sera egalle a la ligne A B.

17. FIGURE diviser la circonference d'un cercle en 360 degrez.

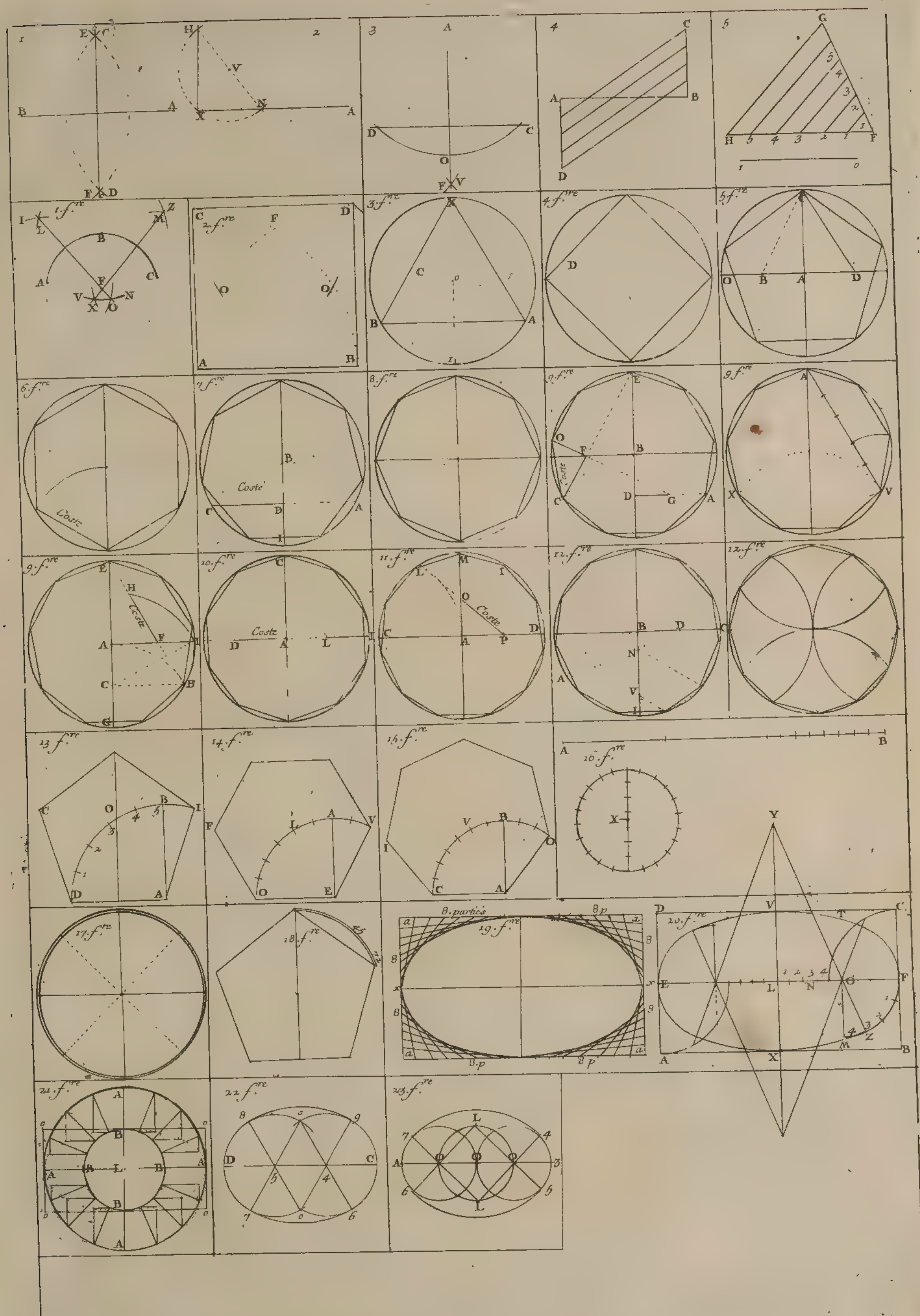
18. FIGURE les poligone se font en divisant les 360 degrez d'un cercle par le nombre des costez de la figure.

19. FIGURE faire une Oualle dans le quarré a a a a; divisez le plus grand costé en mesmes quantités de parties egalles que le petit; tirez des lignes des divisions du plus grand coste aux divisions du petit, comme il se voit dans la figure.

20. FIGURE, Oualle dans le quarre long A B C D; il faut tirer les lignes F B, V X se coupant a angle droit au point L; posez le Compas au point F, faites la portion de cercle C N; divisez F M, en quatre parties egalles; du point Z troisieme de ces parties, tirez Z O, sur X L V au point Y; posez le Compas sur le point Y, et ouvrez la jambe jusque au point Z; tournez le cercle Z X V; il faut faire l'autre costé de l'ovalle de mesme.

21. FIGURE autre Oualle, dans un quarré long donné. Soit le quarré o o o o, faut diviser sa longuer, et largeur par deux lignes lesquelles se coupent a angle droit au point L, sur lequel il faut poser le compas, Puis faire les cercles A A A A, B B B B de la longueur et largeur du quarré; divisez le grand cercle ou le petit en autant de parties qu'il vous plaira, faites comme il se voit dans la figure.

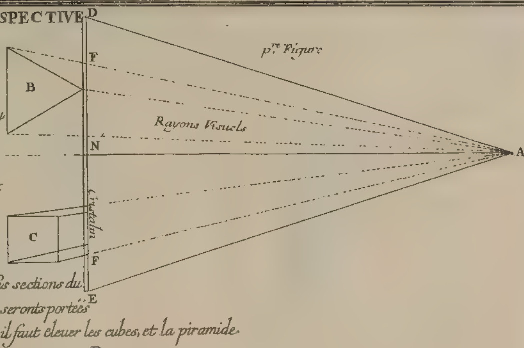
22. FIGURE autre Oualle. divisez la ligne C D en trois parties egalles aux points 4, 5; posez le compas sur le point 5, et tournez la portion de cercle 7, 8; posez le Compas sur le point D, et de la mesme ouverture coupez l'arc aux point 7 et 8; tirez les lignes 8, 5, 0, 7, 5, 0; faut en suitte poser le Compas sur le point o, et ouvrir la jambe jusque au point 8, puis tourner 8, 9; il faut achever cette Oualle comme elle vient d'estre commancé, se qui est facile a faire. 23. FIGURE autre Oualle. faut diviser la ligne 3 A en quatre, puis faire comme a la precedente.

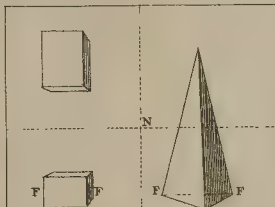


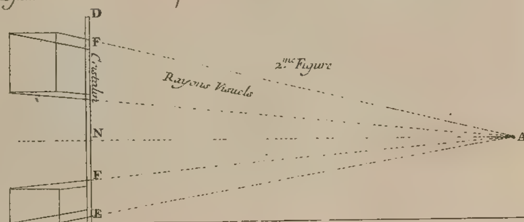
1
2
3
4
5
1.f.re
2.f.re
3.f.re
4.f.re
5.f.re
6.f.re
7.f.re
8.f.re
9.f.re
9.f.re
9.f.re
10.f.re
11.f.re
12.f.re
12.f.re
13.f.re
14.f.re
15.f.re
16.f.re
17.f.re
18.f.re
19.f.re
20.f.re
21.f.re
22.f.re
23.f.re
Coste
Coste
Coste
Coste
Coste
Coste
8. parties
8.p
8.p
8.p

SISTEME POUR COMPRENDRE LA PERSPECTIVE

A.A. points de veüe de la p.re et seconde figure
N.N. points de conjonction ou D'incidence
A.N. distance de L'oeil au Tableau
B.C. plans geometraux suposez derriere le tableau
D.E. plus grand costé du tableau preposé pour la base du tableau G.H.I.K.
F.F. points d'incidence ou sections au tableau ou doit estre L'aparence de l'objet.
D.E. de la deuxieme figure sera pour les hautheurs du tableu comme il se voit par les lignes punctuées du cristalin aux cubes dans le tableau G.H.I.K, Les sections du cube C, et du triangle B. sur le cristalin de la p.re figure seronts portées au tableau G.H.I.K. en F.F. F.F. pour plans, sur lesquels il faut eleuer les cubes, et la piramide.







POUR TROVVER LES DISTANCES DES TABLEAVX

Plusieurs Autheurs de perspectiue ont enségné les distances dont on doit se séüir en trassant les tableaux, mais ils n'ont point donné de regles si bonnes que celle demontrée au Tableau cy acosté.

soit le Tableau A.B.C.D. le plus grand costé sera D.C, du point D. il faut faire le quart de Cercle E.F. et le diuiser en cinq parties egalles du point D. il faut tirer vne ligne au point 4 et la prolonger en G, la ligne E.G. abaissée du milieu du plus grand costé du tableau sera la distance, qu'il faut porter sur la ligne Horisontalle H.I. du point de veüe H. au point de distance I. Il y a vne Table sur la planche suivante ou les distances sont marquées par pieds et poulces sur differentes grandeurs de tableaux soit que le plus grand costé fut parallele a l'horison, ou perpendiculaire a Icelle.



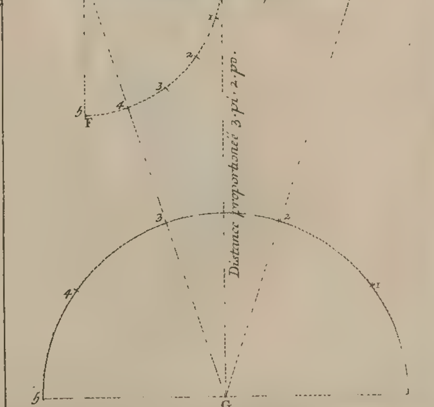
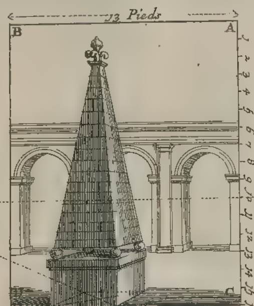


TABLE DANS LA-QUELLE SERONT TROVVEES les distances quil faut donner aux tableaux en les trassant

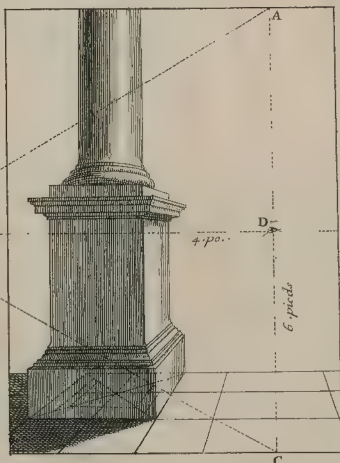
Tableau	Distance	Tableau	Distance	Tableau	Distance
2·pi.	3pi·2po·	12·pi·6·po·	19pi·9po·6li	23·pi	36·pi·5·po·
2·pi·6·po	3·pi·11·po·6li	13·pi·	20pi·7·po·	23·pi·6po·	37·pi·2·po·6l
3 pi	4·pi·9 po·	13·pi·6 po	21·pi·4 po·6l	24·pi·	38·pi·
3·pi·6·po	5pi·6po·6l	14·pi·	22·pi·2·po·	24·pi·6po·	38pi·9po·6li
4 pi	6·pi·4·po·	14·pi·6·po·	22·pi·11·po·6l	25 pi·	39·pi·7·po
4 pi·6 po	7 pi·1·po·6l	15 pi·	23pi·9·po·	25·pi·6 po	40·pi·4·po·6l
5 pi	7·pi·11·po·	15·pi·6 po·	24pi·6po·6l	26 pi·	41·pi·2·po
5 pi·6 po	8 pi·8 po·6·li	16·pi·	25·pi·4 po	26·pi·6·po·	41·pi·11·po·6·li·
6 pi·	9·pi·6·po·	16·pi·6·po·	26·pi·1·po·6l	27·pi·	42·pi·9·po·
6 pi 6 po	10·pi·3·po·6l·	17·pi·	26·pi·11·po·	27·pi·6 po·	43 pi·6·po·6li
7 pi·	11·pi·1·po·	17·pi·6·po·	27·pi·8·po·6l	28·pi·	44·pi·4·po·
7 pi 6·po	11·pi·10·po·6l	18·pi·	28·pi·6·po·	28·pi·6·po·	45·pi·1·po·6li
8 pi	12·pi·8·po·	18·pi·6·po·	29·pi·3·po·6l	29·pi·	45·pi·11·po·
8·pi·6·po	13·pi·5·po·6l	19 pi	30·pi·1·po·	29 pi·6 po	46·pi·8·po·6l·
9 pi	14·pi·3 po·	19 pi·6 po·	30·pi·10·po·6l	30·pi·	47·pi·6·po·
9·pi·6·po	15·pi· 6·li	20·pi·	31·pi·8·po·	30·pi·6·po·	48·pi·3·po·6li
10·pi	15 pi·10 po·	20 pi·6·po·	32·pi·5·po·6l	31·pi·	49·pi·10·po·
10 pi·6 po·	16·pi·7·po·6l	21·pi·	33·pi·3·po·	31·pi·6·po·	50·pi·7·po·6l
11 pi·	17·pi·5 po	21·pi·6·po·	34 pi 6·li	32·pi·	51·pi·5·po·
11 pi·6 po	18 pi·2·po·6l	22·pi·	34·pi·10·po·	32 pi·6·po·	52·pi·2·po·6l
12·pi·	19·pi·	22 pi·6 po·	35·pi·7·po·6l	33·pi·	53·pi·



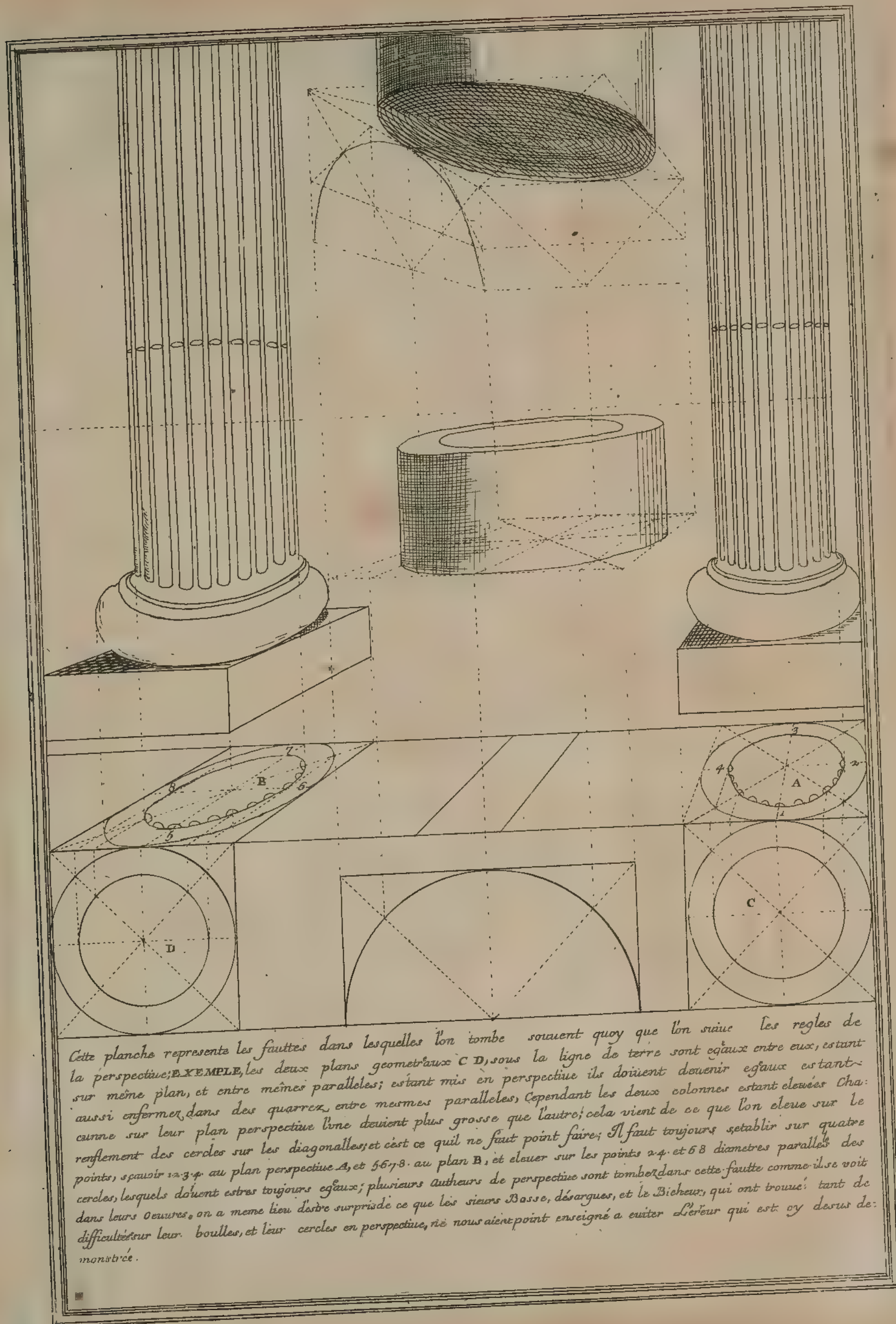
Au Tableau ABCD, le plus grand Costé sera AC, de seize pieds de haut; il faut chercher à la table le tableau de seize pieds on trovvera a la colonne des distances a costé 25 pieds quatre poulces pour la distance du tableau, quil faut porter sur la ligne horisontale EF, du point de veuë E; au point de distance F.

TABLE DANS LA-QUELLE SERONT TROVVEES les distances par la perpendiculaire d'vn triangle equilateral fait du plus grand costé d'vn tableau

Tableau	Distance	Tableau	Distance	Tableau	Distance
2·pi.	1·pi 8po·9·l·	10·pi·6po·	9·pi·1·po·	19·pi·	16·pi·4·po·
2pi·6 po	2·pi·1·po·9 l	11 pi·	9 pi·6 po·	19 pi·6 po	16 pi·9·po·
3 pi	2·pi·7·po	11 pi·6 po	9·pi·11·po·	20·pi·	17·pi·3 po·
3·pi·6 po·	3·pi·5 po·6l	12·pi·	10·pi·4·po·	20 pi·6 po	17 pi·8 po
4·pi·	3 pi·6 po·	12 pi·6 po	10·pi 9 po·	21 pi·	18 pi·1·po
4·pi 6 po	3 pi·11·po	13·pi	11·pi·2·po·	21 pi·6 po	18·pi·6 po·
5·pi·	4·pi 4·po·	13·pi·6·po·	11·pi·7·po·	22·pi·	18·pi·11·po·
5·pi·6·po·	4·pi·10·po·	14·pi·	12·pi·1·po·	22·pi·6po·	19·pi·4·po·
6 pi·	5 pi·5 po	14 pi·6 po·	12·pi·6·po·	23 pi·	19 pi·9 po
6·pi 6·po·	5 pi·7 po	15 pi·	12·pi·11·po·	23·pi 6 po·	20 pi 2·po·
7·pi·	6·pi·	15·pi·6·po·	13·pi·4·po·	24·pi·	20·pi·8·po·
7·pi·6·po·	6·pi·5·po·	16·pi·	13·pi·9·po·	24·p·6·po·	21·pi·1·po
8·pi·	6·pi·10·po·	16·pi·6·po·	14·pi·2·po·	25·pi·	21·pi·7·po·
8·pi·6·po·	7·pi·3·po·	17·pi·	14·pi·7·po·	25·pi·6·po	22·pi·
9·pi·	7·pi·9 po·	17·pi·6·po·	15·pi·	26·pi·	22 pi·6 po·
9·pi·6·po·	8·pi·2·po·	18·pi·	15·pi·6·po·	26·pi·6 po	22·pi·11·po·
10·pi·	8 pi·7·po·	18·pi·6·p·	15·pi·11·po·	27·pi·	23·pi·4·po·



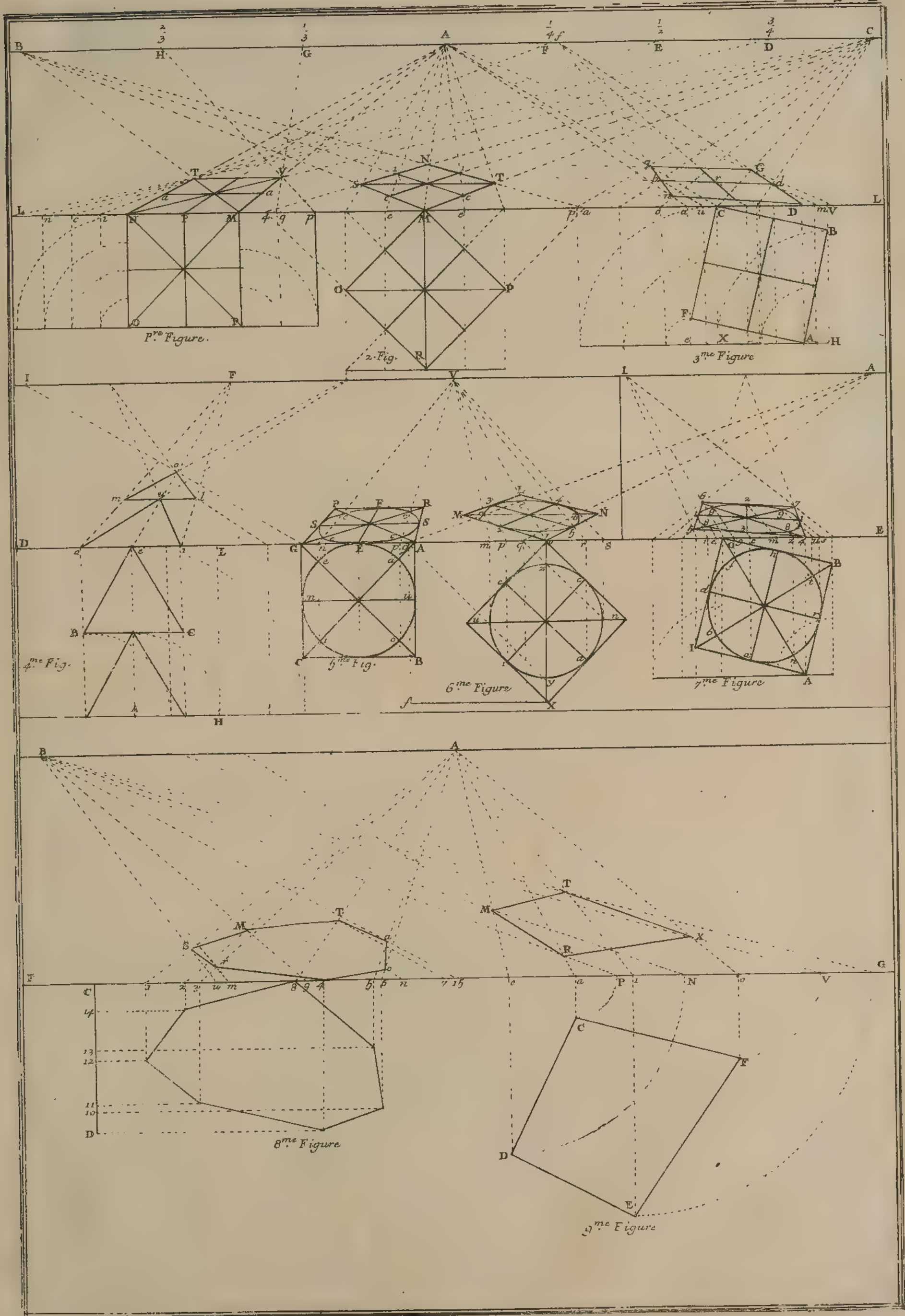
Le plus grand costé du tableau sera A C, duquel il faut faire le triangle ABC; la perpendiculaire BD, sur la base A.C. sera la distance; le Tableau a de hauteur douze pieds la distance sera de dix pieds quatre poulces; comme il est marqué au tableau, et dans la Table.

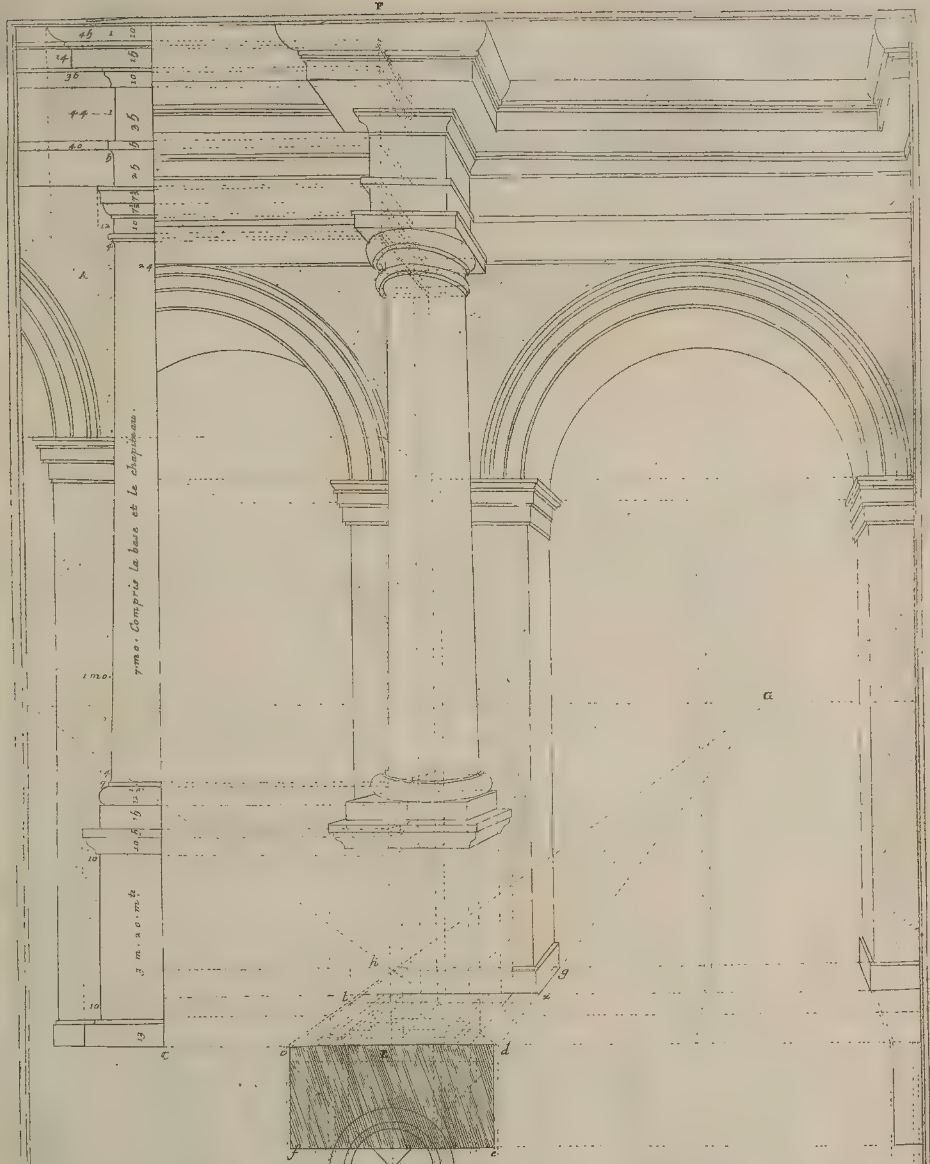


Cette planche represente les fauttes dans lesquelles l'on tombe souuent quoy que l'on suiue les regles de la perspectiue; EXEMPLE, les deux plans geometraux C D, sous la ligne de terre sont egaux entre eux, estant sur même plan, et entre mêmes paralleles; estant mis en perspectiue ils doiuent deuenir egaux estant aussi enfermez dans des quarrez entre mesmes paralleles, Cependant les deux colonnes estant elevées Chacunne sur leur plan perspectiue l'une deuient plus grosse que l'autre; cela vient de ce que l'on eleue sur le renflement des cercles sur les diagonalles; et c'est ce quil ne faut point faire; Il faut toujours s'etablir sur quatre points, scauoir 1.2.3.4. au plan perspectiue A, et 5.6.7.8. au plan B, et eleuer sur les points 2.4. et 6.8 diametres paralleles des cercles, lesquels doiuent estres toujours egaux; plusieurs autheurs de perspectiue sont tombez dans cette faute comme il se voit dans leurs Oeuures, on a meme lieu d'estre surpris de ce que les sieurs Bosse, désargues, et le Bicheur, qui ont trouué tant de difficultés sur leur boulles, et leur cercles en perspectiue, ne nous aient point enseigné a euiter L'erreur qui est cy desus demonstrée.

LES PREMIERES LEÇONˢ DE LA PERSPECTIUE PRATIQUE CONTENANT LES PLANS REGULIERS ET IRREGULIERS.

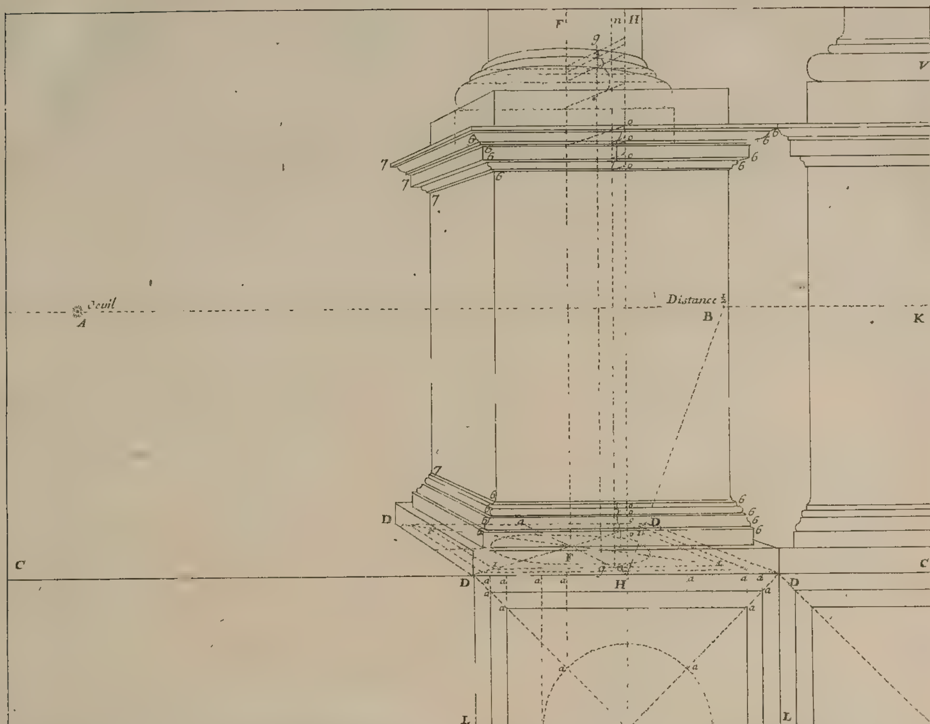
Il faut bien scauoir mettre en perspectiue les plans representez sur cette Planche, si l'on veut aprendre facillement les leçons contenües dans ce traitté
de leçons perspectiue; Pʳᵉ Figure; soit le quarré geometral NMOP, sousla ligne de terre IL, et parallele a icelle; tirez la ligne Horisontalle B C. parallele
a la ligne de terre IL; tirez des lignes des points NMP, au point de veuë A; prenez auec le compas l'espace ON, et le portez de N, en I; tirez I, aupoint
de distance C, coupant la ligne ou rayon NA, au point T; tirez T V parallele; tirez les diagonalles T M, V N; tirez a a, parallele; T V N M, Sera le quarré
requis en perspectiue; on peut se seruir de deux points de distances pour auoir le racourcy des fuyants en perspectiue, lesquels se mettent sur la ligne ho-
risontalle, egallement distant du point de veuë; comme ils sont dans ce tableau, lepoint B, et le point C, egallement distant du point de veuë A; on ne
se sert que d'un si l'on veut, comme la premiere figure vient d'estre faite, on se sert des deux comme il sera veü ala deuxieme figure; Lors
que les points de distances ne peuuent pas estre dans les tableaux a cause de leurs grande longueur, il faut prendre la moitié de
la longueure du point de veuë au point de distance, Lequart, les trois quarts, le tier, les deux tiers, ou telles autres parties de
la distance que l'on voudra pour que cette partie soit dans le tableau, que l'on metra sur l'orisontalle, du point de veuë ou la longueure
s'etendra; ajant tiré des lignes au point de veuë de l'obiet sous la ligne de terre que l'on veut mettre en perspectiue, si cest de la de
mie distance dont on veut se seruir, il faut prendre la demie longueure d'enfoncement de l'obiet, sous la ligne de terre quil faut
porter sur la ligne de terre; a droitte de l'objet si la demie distance est a gauche sur l'orison., ou a gauche si elle est a droitte;
il importe peu dequel costé du point de veuë on la mette, il la faut toujours mettre du costé quelle sera le plus commode, et
tirer vne ligne ala demie distance qui coupera les rayons duplan tiré au point de veuë; Le racourcy du plan perspectiue se-
ra de même que si on auoit porté toutte la longueure d'enfoncement du plan, sur la ligne de terre, et tiré la ligne a la dis
tance entiere. EXEMPLE voulant mettre en perspectiue la premiere figure, les points de distances BC, n'estant point dans le ta
bleau, il faut prendre la demie distance E, et prandre la moitié de ON, que l'on portera de N, en c; tirez c ala demie distance
E, la ligne passera par la même section T, sur la ligne AN; si cest du quart, ou des trois quarts de la distance dont on veut
se seruir, il faut prendre le quart, ou les trois quarts de ON, et le porter sur la ligne Orisontalle, du point N, aux points i,n, et
tirer i, au quart F · tirer n, au troisquarts de la distance D; Les lignes tirrées feront même section sur AN, au poi
nt T; si cest du tier ou des deux tiers de distance dont on veut se seruir, il faut prendre le tier, ou deux tiers de MP, au mesme
plan, et les porter sur la ligne de terre, de M en p q; puis tirer q, au tier de la distance G, et p, au deux tiers H; Les lignes feront meme
section sur la ligne AM au point V; 2ᵐᵉ Figure mettre vn quarré sur l'angle en perspectiue; des angles P O, et du milieu des costez du
quarré geometral, Elevez des perpendiculaires sur la ligne de terre IL, des sections faites sur jcelle, tirez des lignes au point de veuë
A; prolongez RP, RO, sur la ligne de terre aux points a, 4; tirez 4 M, ala distance C; tirez M T S N; tirez les diagonalles N M, T S,
tirez e e, au point de veuë sur les costez du quarré MNST, aux points ci, ci; tirez ic, ic; 3ᵐᵉ Figure; Pour mettre en perspectiue
vn quarré decliné de la ligne de terre; des angles ABF, et du milieu des costez du quarré, il faut eleuer des perpendiculaires sur la
ligne de terre, comme F a, AD, BV; tirez des lignes des points a, CDV, au point de veuë A; portez l'espace e F, dupoint a, aupoint o
tirez o, au point de distance C, coupant la ligne a A, au point n; portez l'espace HB, de V, en C; tirez C, ala distance C, coupant la
ligne VA, au point G; portez l'espace C X, de C, en p; tirez p, ala distance C, coupant la ligne C A, au point q; tirez les lignes G q,
D G, q n, Dn; tirez les diagonalles Gn, Dq; prolongez n q, D G, sur la ligne Orisontalle, elles se couperont au point accidental f; ti
rez m, u, au point de veuë, coupant les costez du quarré, aux points d b; tirez la ligne d b; les lignes des costez du quarré, G q
D n, estant prolongéez se couperont sur la ligne horisontalle hors le Tableau; il faut poser la regle sur le point r, au milieu
du quarré, et sur le point f; puis tirer la ligne dans le quarré; le costé D n, du quarré perspectiue est plus long que le cos-
té AF, au quarré geomètral, ce qui est contre les regles de la perspectiue; cela prouient de la distance qui est trop courte,
Jay esté obligé de la prendre courte pour quelle soit dans le tableau, affin de faire mieu comprendre ce qui est enseigné
ala premiere figure; 4ᵐᵉ Figure; deux triangles equilateraux, quil faut mettre en perspectiue; des angles ABC, au plan geome-
tral, il faut eleuer des perpendiculaires sur la ligne de terre DE, aux points a, e, i, puis tirer des lignes de ces points a, e, i, au point de
veuë F; portez l'espace A e, de e, en G; tirez G, au point de distance I, coupant la ligne F, e, au point o; portez AH, de e, en L; tirez L
ala distance, coupant F e, au point u; tirez t, u, m, parallele ala ligne de terre; tirez u i, u a, o l, o m, ; ainsy seront faits les deux tri-
angles en perspectiue; 5ᵐᵉ Figure; dans les quarrez semblables ala premiere. Seconde, et troisieme, Figure, et semblablement mis
en perspectiue, inscrire des cercles en iceux. Il faut faire des cercles dans les plans geometraux de la 5ᵐᵉ 6ᵐᵉ et 7ᵐᵉ Figures, puis
des sections faites par le cercle sur les diagonalles AC, GB, de la 5ᵐᵉ figure, aux points a, e, z, o, il faut eleuer des lignes sur la ligne de
terre, aux points n p; tirez n p, du point de veuë V, coupant les diagonalles du quarré perspectiue AP, RG, aux points c c c c; tournez
le cercle, passant par les points c c c c, et par les costez du quarré au points FSES; 6ᵐᵉ Figure; faire vn Cercle dans vn plan
quarré veü par l'angle; des sections faites par le cercle sur les diagonalles du plan geometral, et des point sur les costez mar
quéz a i u e z e n, il faut eleuer des perpendiculaires sur la ligne de terre, comme u m, z e p, a, e, r, n s; tirez des lignes des points s, r, o,
q, p, m, sur la ligne de terre, au point de veuë V, coupant les diagonalles du quarré perspectiue sur l'angle, et les costez, aux points
9 6, 2 3, 4 5; portez l'espace X y, de o, au point q; tirez q au point de distance A, sur la ligne L o, au point 7; portez l'espace X z, de o, au
point g; tirez g, ala distance A, coupant la ligne L o, au point t; tournez le cercle dans le quarré passant par les point 7, 2, 9, 3, t, 4, 6, 5;
7ᵐᵉ Figure; de toutes les sections faites sur les diagonalles par le cercle, comme aussi, des points sur les costez du quarré geome
tral sous la ligne de terre marquéz a, b, d, f, h, t, r, n, il faut eleuer des lignes perpendiculaires sur la ligne de terre; comme di, b c, fg.
a e, h m, n z, t u, r s, puis tirer des lignes des points s, u, z, m, e, q, o, i, au point de veuë L, lesquelles couperont les diagonalles, et
les cotez du quarré; aux points 11, 2 3, 9 9, 8 8, par les quels points il faut tourner le cercle comme il ce voit dans la figuʳᵉ
8ᵐᵉ Figure; pour mettre le poligone irregulier, a sept cotez en perspectiue. Il faut des angles du plan geometral sous la ligne
de terre, eleuer des lignes perpendiculaires sur la ligne de terre F G, comme 1. 2. 3. 4. 5. 6. puis tirer de tous ces points des lignes
a discretion au point de veuë A, et tirer des paralleles ala ligne de terre; des angles du mesme plan geometral; sur la ligne per.
pendiculaire CD; prenez auec le compas sur cette ligne l'espace CD, et le portez sur la ligne de terre, du point 8, au point
7; tirez 7 ala distance B, coupant la ligne A 8, au point T; portez l'espace D, 10, sur la même ligne D C, du point 6, au point
n; tirez n, ala distance B, coupant le rayon 6 A, au point o; portez D, 13, de 5, en 15, tirez 15, ala distance B, coupant la ligne
5, A, au point g; portez D, 11, de 3, en m; tirez m, ala distance B, coupant la ligne 3, A, au point r; portez D, 12, de 1, en u, tirez
u, ala distance B, coupant la ligne 1 A, au point s; portez D, 14, du point 2, au point 9, tirez 9, ala distance B, coupant le
rayon 2, A, au point M; tirez des lignes detous ces point comme de 4, a, r, de S M, I a o, la figure requise sera faite.
9ᵐᵉ Figure; des angles du plan geometral C D E F, il faut eleuer des perpendiculaires sur la ligne de terre comme D e, C a
E i, F o; tirez des lignes de tous ces points e, a, i, o, au point de veuë A; portez l'espace D, e, de c, en N; tirez N, au point de
distance B, sur la ligne A e, au point M; portez a, C, de a, en P, tirez P a la distance B, coupant la ligne a, A, au point R;
portez E i, de i, en G, tirez G, a la distance B, coupant la ligne i, A, au point T; portez o F, o en V, tirez V, ala distance B,
coupant la ligne o A, au point X; tirez des lignes des points R M I X, elles formeront la figure requise en perspectiue.


1re Figure
2. Fig.
3me Figure
4me Fig.
5me Fig.
6me Figure
7me Figure
8me Figure
9me Figure



ORDONNANCE D'ARCHITECTURE TOSCAN

Il faut prendre les mesures des saillies des profils geometraux de l'ordonnance A, et en faire le plan geometral a b f e, d e, sous la ligne de terre C, qui est le plan de la colonne auec vn mur derriere, dans lequel, entre les colonnes il faut faire les plans des portes, puis faire le plan perspectiue c d x g h l; eleuez la ligne E F, sur laquelle il faut porter touttes les mesures du profil geometral A; tirez des lignes de toutes ces mesures sur E F, au point de veuë G, jusquacouper les lignes eleuées sur le plan perspectiue; les sections sur icelles, donneront les degradations des fuyants, comme il se voit au dessein; quoy que cette leçon soit de l'ordonnance d'architecture la plus simple, neammoins acause de tout l'ordre ensemble auec les portes, elle est difficille, cest pourquoy je conseille detudier les suiuantes ...m.r.e les entablements, et autres enseignées separement auant celle cy.

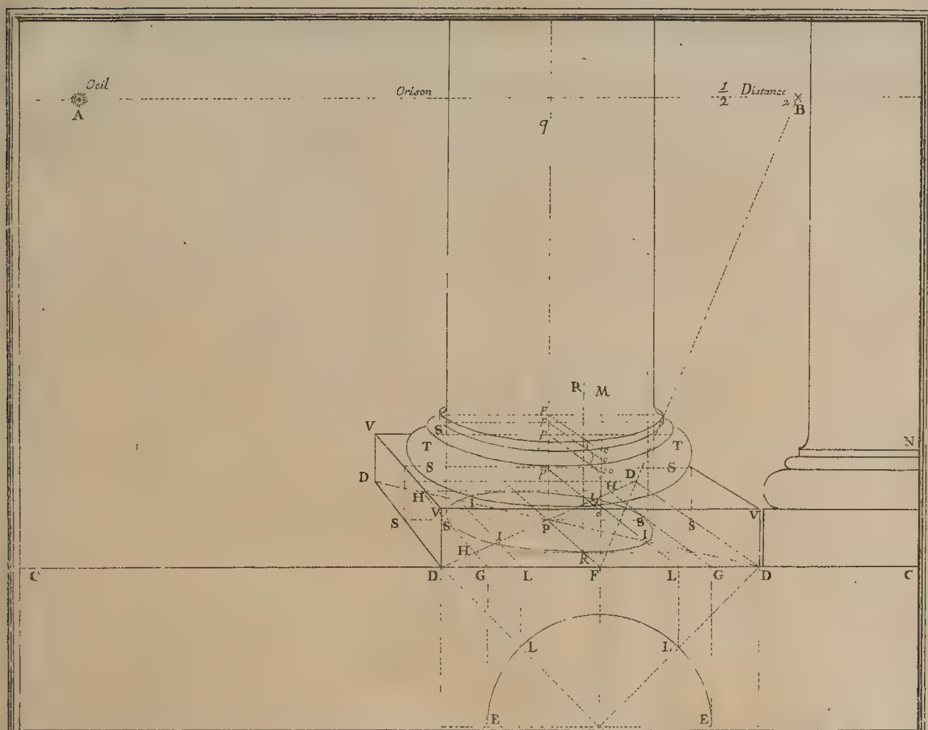


POUR METTRE EN PERSPECTIUE UN PIEDESTAL VEÜ DE FACE AUEC UNE BASE VEÜE EN DESSOUS

Il faut mettre en mesure le piedestal et la base KV, *et faire le plan du piedestal sous la ligne de terre* CC, *comme aux poins* DDLL, *dans lequel il faut inscrire toutes les Saillies des moulures du pied destal et de labase.*

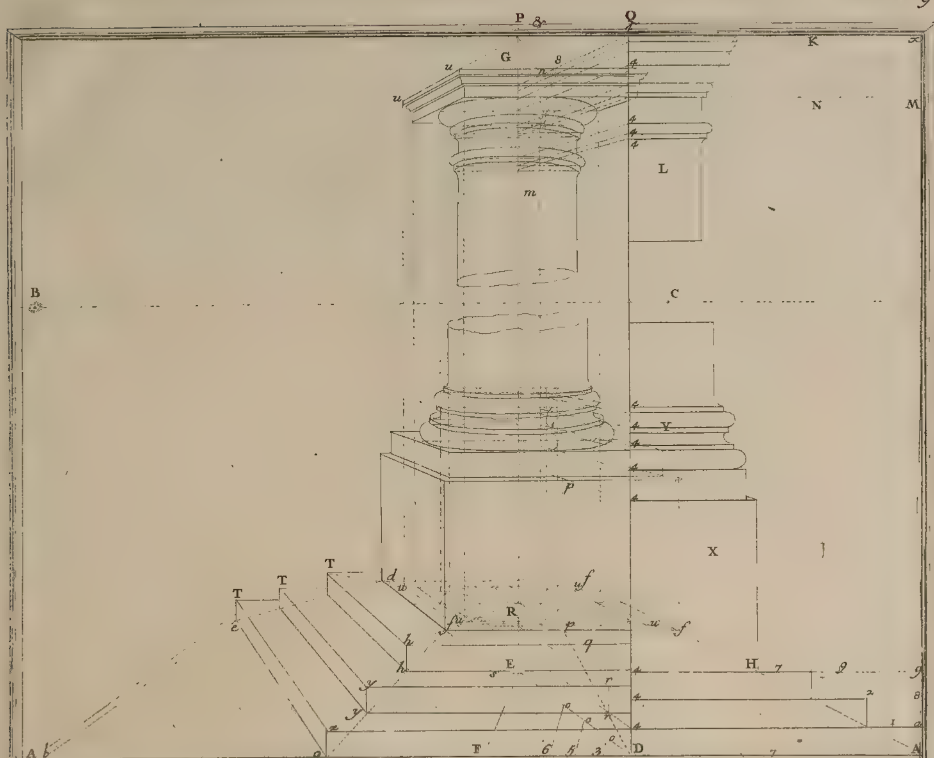
Tirez DHD, *au point de veüe* A, *a discretion;*
Tirez H *a la demie distance* B, *de la section* D, *tirez* DD *parallele a la ligne de terre* CC; *ainsi sera fait le plan dela plus grande saillie du dez en perspectiue, dans le quel il faut tirer les diagonalles* DD, DD, *passant par le centre* F; *des points* aa. *& sur les diagonalles du plan geometral, il faut eleuer des perpendiculaires jusqua la ligne* CC, *comme* aaaa *& et de ces points tirer des lignes au point de Veüe* A, *faisant section sur les diagonalles* DFD. *aux points* nn; *tirez* nn *paralelle a* CC, *les leçons precedentes enseignent cõme il faut faire les cercles de la base et dela colonne dans le quarré perspcetiue.*

Eleuez HH. nn. g. g FF, *portez la hauteur du piedestal* CKV, *les membres du dez dela cimaise, et dela base sur* HH, *comme aux poins* oooo. *& de ces poins tirez des lignes au point de veüe* A *jusque* nn; *faits le profil racourci sur le deuant du soubasement, de la cimaise, et dela base, par ces profils tirez parallele* 6,6,6,6. *& a* CC, *faites les profils* 6,6,6,6. *& puis tirez toutes les moulures au point de veüe* A *jusques en* 7,7 *& faites les profils des fuans perpendiculairement a leurs saillies inscrites dans le plan perspectiue, le reste est facile.*



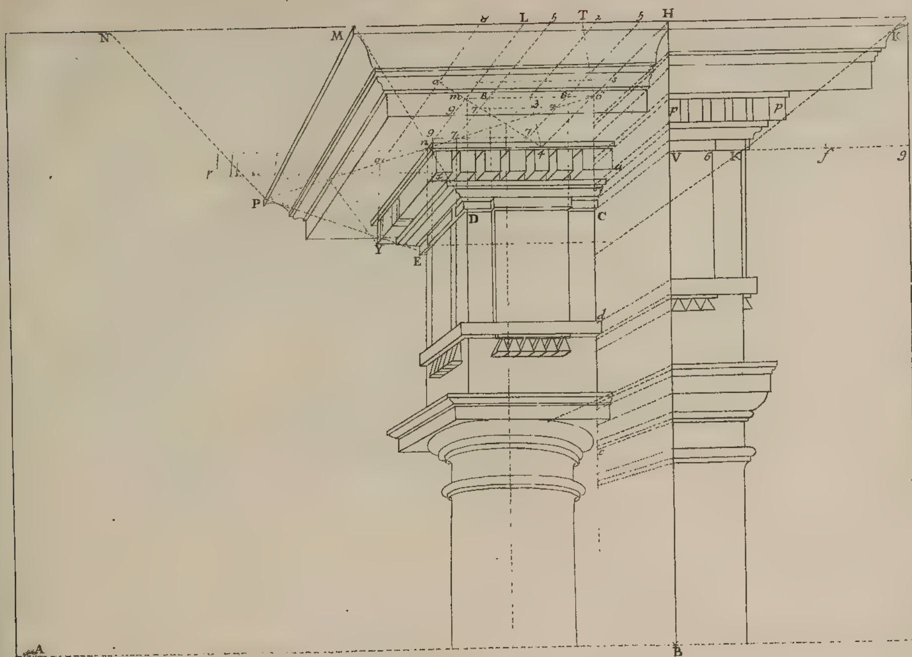
COMME IL FAUT METTRE LA BASE DORIQUE SUIVANT VIGNOLE EN PERSPECTIUE.

Tirez la ligne horisontalle A B, et la ligne de terre C C, parallele a l'horison, sous laquelle il faut faire le plan geometral de la base N; des points D D, sur la ligne de terre C C, il faut tirer des lignes au point de veüe A, puis F a la demie distance B, qui donnera le racourcy du quarré perspective D D D D, dans lequel il fait tirer les diagonalles D P D, D P D, et la ligne parallele S P S; pour inscrire le cercle geometral E L, E L, dans le quarré perspective, il faut elever des perpendiculaires du plan geometral sur la ligne de terre comme E G, L L, puis tirer des lignes des points G G, L L, sur la ligne de terre au point de veüe, jusqu'a couper les diagonalles D P D, et la parallele S P S, aux points I I, H H, S S; formez le cercle perspective I I I I, S S; elevez les perpendiculaires P q centre de la colonne, R R nud de la colonne, et F M saillie du torre de la base sur le devant; portez les hauteurs des moulures de la base N, sur la ligne F M, aux points o o o o; tirez des lignes des points o o o o au point de veüe jus qu'a couper la ligne P q aux points p p p p; tirez des lignes paralleles par les points p p p p; Faites le profile racourcy sur le deuant de la base entre les perpendiculaires F M, R R, et les profils fuyants S T S, S T S; Contournez les moulures a la main des profils S T S, passant par le profil o o o o sur le deuant; formez la plainte D V, D V, D V, D V, comme il se voit sur le dessein;



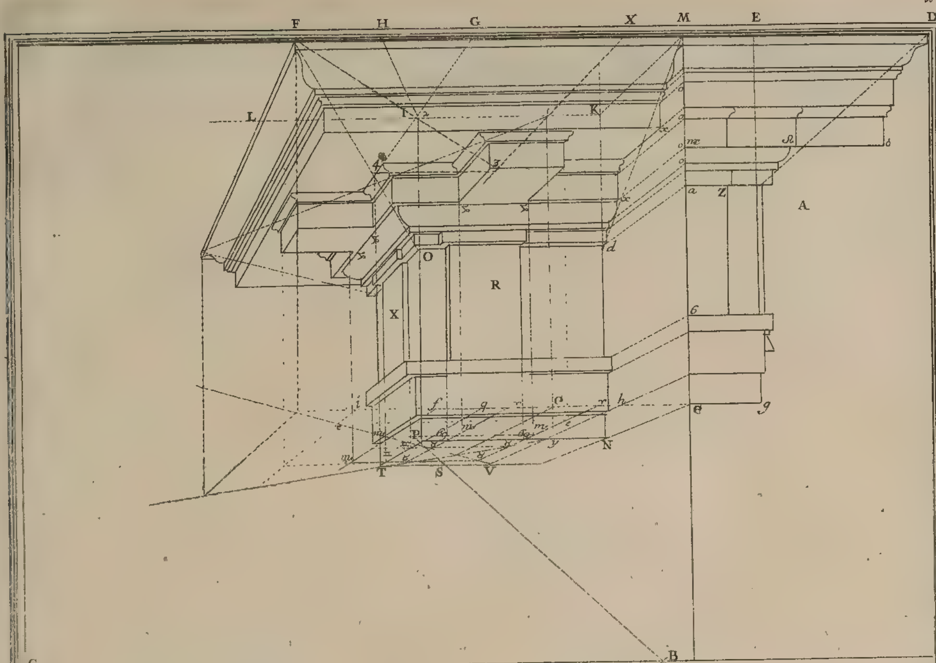
POUR METTRE EN PERSPECTIVE, TROIS MARCHES, VN SOCLE, ET VNE BASE, AVEC VN CHAPITEAU DORIQUE, VEU EN FACE.

Eleuez la ligne D Q, *sur laquelle il faut mettre en mesure les profils geometreaux* X Y, *tirez* D, *au point de veüe* B; *portez l'espace* D I, *de* D *en* F, *tirez* F *a la demie distance* C, *faisant section sur la ligne* D *au point* E; *eleuez la ligne* E G, *centre de la colonne, portez* 9 9 *de* D *en* 6, *portez* 8,2 *de* D *en* 5, *et* a,i, *de* D *en* 3; *tirez* 3, 5, 6, *a la demie distance* C, *sur la ligne* D E; *aux points* o o o; *eleuez* or, oq, op; *faites le profil racourcy des marches et du socle sur la ligne* q D *en même raison que le profil geometral sur la ligne* A H *par les sections* r, p, q, *tirez les paralleles* q f, p h, r y, 4 z, *portez* 4 H *de* 4 *en* s, *tirez* s *au point de veüe, faisant section au point* f, *sur* f q f; *faites le plan perspectiue* f f f d, *tirez les diagonalles* f R f, d R f, *dans lequel plan, il faut y inscrire les plans de la base, et du chapiteau, lesquels se font comme il a esté enseigné a la leçon de la base Dorique, l'elevation de la Base se fait aussi de même, le socle s'eleue aussi sur son plan perspectiue il ne faut que regarder la figure; portez* A D *en* D g, *tirez* f g, *sur laquelle il faut faire le profil des marches, et du socle comme* hh, y y, z g, *de ce profil il faut tirer des lignes a discretion au point de veüe* B; *portez* A D *de* g, *en* b, *tirez* b *a la demie distance* C, *sur* e g, *tirez* d e, *faites le profil* T T T *comme il se voit cy dessus; tirez toutes les moulures du chapiteau sur* D Q *au point de veüe, sur la ligne* E G *centre de la colonne; portez l'espace* x K, *de* Q *en* &, *tirez* & *a la demie distance* C *qui donnera le point* 8; *portez* N M *de* Q *en* P *tirez* P *au point* C *pour auoir le point* n, *abaissez* n m; *faites le profil racourcy du chapiteau comme il se voit entre la ligne* n m, *et le point* 8; *par ce profil tirez les moulures du tailloir paralleles; en eleuant les lignes* u u, u u, u u, u u, *sur le plan perspectiue elles donneronts les profils du tailloir, qu'il faut tirer au point de veüe* B; *le quart de ron et les astragalles se tournent comme il a esté enseigné cy deuant a la leçon de la base Dorique;*



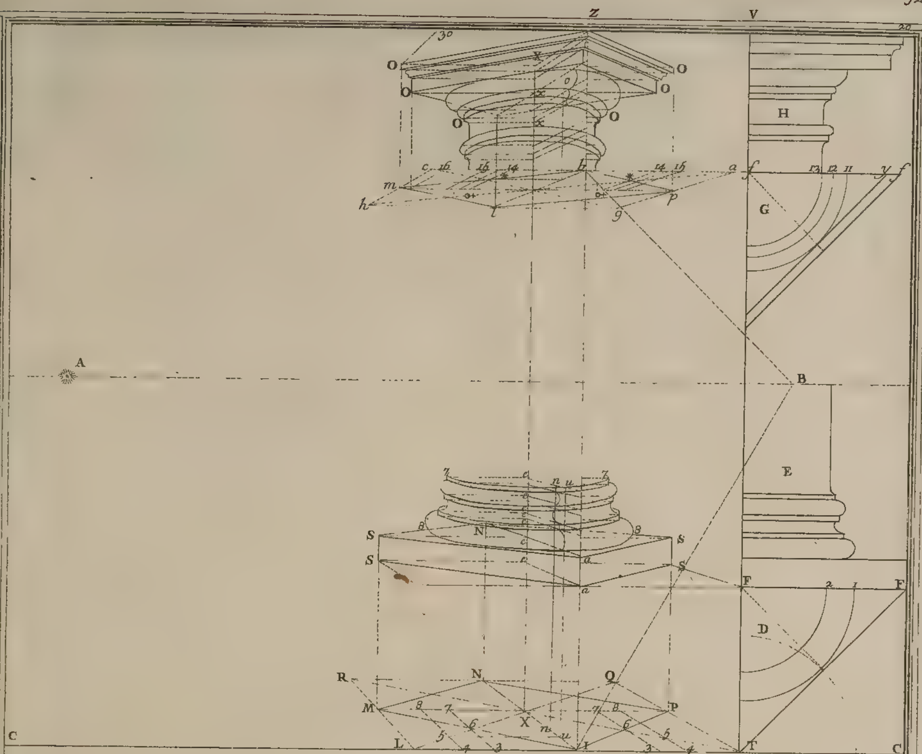
POUR METTRE EN PERSPECTIVE VNE CORNICHE, FRISE, ARCHITRAVE, DE L'ORDRE DORIQVE.

Il faut eleuer la ligne **BH** perpendiculairement sur la ligne horisontalle **AB**, et mettre l'entablement en mesure comme il est cy dessus; tirez les moulures sur **BH**, au point de veüe A, prenez auec le compas l'espace 9 f, et le portez de H en T, tirez T, a la demie distance **B**, pour auoir le point 6; abaissez la ligne 6, C, d, e, aplon; faites le profil sur la ligne **HC**, tirez toutes les moulures de ce profil parallele a l'orison; portez V K. de H en 2, et de 2 en L, tirez 2 **L** au point de veüe A, tirez 6m parallele, tirez 3 sur 6m, au point de la demie distance B, faisant section au point 4, tirez 4n, parallele, tirez les diagonalles 6n, m 4, abaissez les lignes m **D**, n **E** nud de la frise, tirez la ligne **MD** sur laquelle il faut faire le profil qui est entendu estre fait et profillé en mesme raison ou proportions que le geometral, lors que l'on obserue en faisant les profils que les membres de l'entablement qui passent la ligne **KK**, comme la face et la doucine, doiuent passer aussi la ligne **MD**, et celles qui ne passent point en geometral ne la doiuent passer en perspective; tirez tous les membres profilés sur la ligne **MD** au point de veüe **A**, portez **H K** de **M** en **N**, tirez N a la demie distance **B**, sur **MP** au point **P** tirez la ligne **PE**, et faites le profil fuyant sur icelle; prenez **VO** moitié du triglif, et la portez de 2 en 55, tirez 55 au point de veüe **A**, sur la ligne m6 aux points 88, et sur les diagonalles 6n m 4, aux points 7777, tirez 7777 paralleles sur la ligne m n, aux points 9 9, abaissez la lignes 88, 99, elles donneront les places des triglifs sur la frise sous lesquels se font les gouttes; pour faire les denticulles il faut porter p p de 2 en 8, tirez 8 au point de veüe **A** coupant les diagonalles 4 m, 6 n **P** aux points o o, tirez o s parallele, portez les espaces des denticulles diuisées sur pp de 2 entre 8, tirez toutes ces denticulles au point de veüe sur la ligne o s, des sections sur o s, il faut abaisser les denticulles sur le quarré x u. lesquelles seront touttes diuisées; portez les mêmes diuisions de x en r, tirez les denticulles au point de distance hors le tableau sur la ligne Y x, vous aurez les denticulles fuiantes comme il se voit dans la leçon cy dessus.



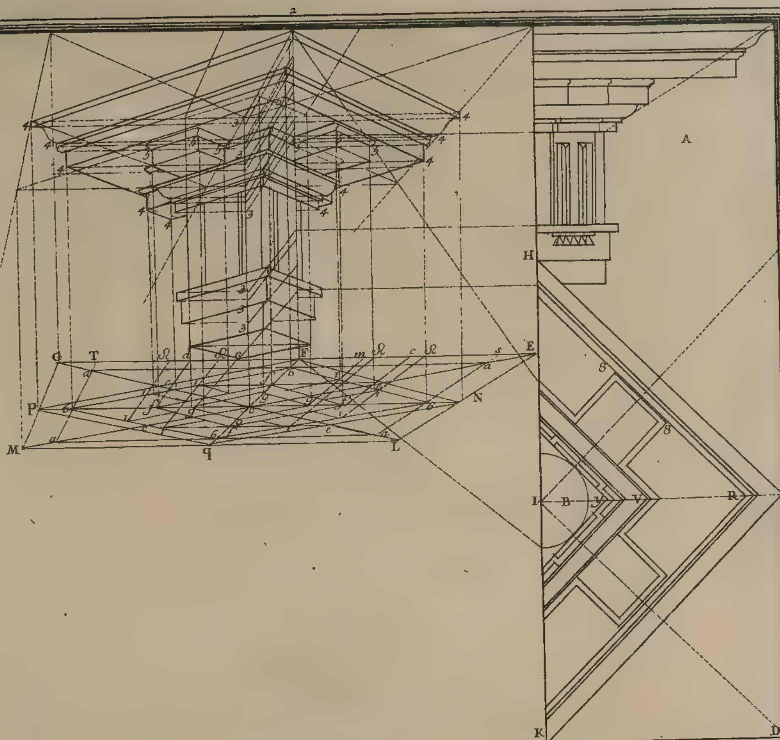
ENTABLEMENT DORIQUE AVEC DES MODILLONS ET TRIGLIFS VEUS DE FACE EN PERSPECTIVE.

Il faut mettre en mesure le profil geometral A, la ligne horisontalle sera B C; prenez auec le compas l'espace D E sur le profil geometral, et le portez du point G pris a volonté au point F, et de G en X; tirez M X G F au point de veüe C, diuisez G F en deux, au point H, tirez H a la demie distance B, coupant la ligne G au point I tirez K I L parallele a l'orison, et faites le quarre 1,2,3,4; abaissez la ligne K N, tirez toutes les moulures de l'entablement geometral sur la perpendiculaire M e au point de veüe C, sur la ligne K N tirez la ligne M d, sur laquelle il faut faire le profil racourci de la corniche, et tirer toutes les moulures paralleles a l'orison; abaissez la ligne I O P, tirez N P parallele, tirez P au point de veüe C, tirez la ligne e e f, parallele a l'orison, prolongez la ligne T P sur la ligne e f au point q, prenez l'espace e g et le portez de q en e, et de e en h, tirez h e au point de veüe C, tirez P a la demie distance B, coupant la ligne e au point S, tirez la parallele V S T, tirez les diagonalles P V, y T, portez a Z demie largeur du triglif, du point e aux points r r, tirez r r au point de veüe C, sur les diagonalles V P T y, aux points 8,8,8,8, tirez 8,8,8,8, paralleles coupant P T aux points ⌶ ⌶, des points 69, 69, ⌶ . ⌶ il faut eleuer des lignes perpendiculaires, elles donneront les places des triglifs sur la frise, comme R, X; pour faire les modillons, il faut porter l'espace me Ω, de e en f, tirez f au point de veüe C, sur la diagonalle V P, au point m, tirez m, m, m, parallele, elle coupera les lignes r r, aux point m; eleuez des lignes de tous les points m. m. m. m., elles donneront les places des modillons, audessus du quart de ron, aux points ⨯, ⨯, ⨯, ⨯, pour trouuer les places des testes des modillons sous la face, il faut porter l'espace me b, du point e, au point i, et tirer i, au point de veüe, sur la diagonalle V P, au point e, tirés e, parallele a l'orison, elle coupera les lignes r r; des sections faites, il faut eleuer des lignes qui donnerons les places requises, les lignes eleuéés du plan enseignent ce qui n'est pas expliqué, il ne faut que regarder la figure; les profils se font comme il á esté enseigné a la leçon de l'entablement dorique cy deuant.



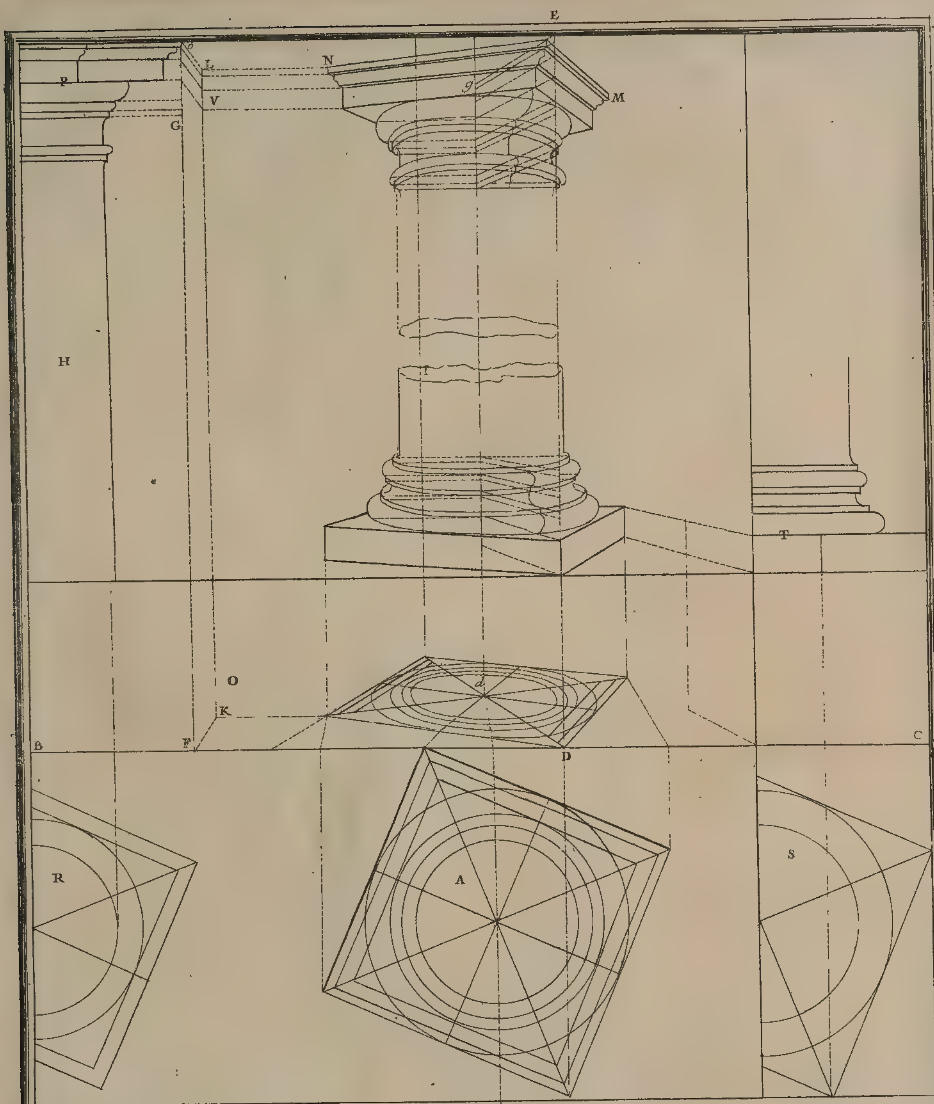
POUR METTRE EN PERSPECTIUE UNE BASE ET UN CHAPITEAU DORIQUE VEU SUR L'ANGLE.

Elevez la ligne T V, *sur laquélle il faut mettre en mesure toutes les moulures de la base* E F, *et du chapiteau* H, *auec leur plan; prenez auec le compas l'espace,* F F, *et le portez de* T *en* I, *et de* I *en* L, *tirez* T I L *au point de veue* A, *tirez* I, *a la demie distance* B, *coupant la ligne* T *au point* Q, *tirez* Q R *parallele a la ligne de terre* C C, *tirez les diagonalles* T X R, Q X L, *tirez* P X M *parallele a* C C, *faites le plan sur l'angle* I P N M, *portez* F 1, *du point* I, *aux points* 4 4, *portez* F 2, *de* I, *en* 3 3, *tirez* 3 3, 4 4, *au point de veuë* A, *sur* P M, *aux points* 7 8, *et sur les diagonalles* T R Q L, *aux points* 5.6, 5.6, *tirez* 5.6, 5.6, *paralleles sur* I X N, *aux points* u n; *elevez la ligne* I Z *a angle droit sur* C C, *sur laquelle il faut mettre toutes les mesures de la base et du chapiteau, elevez* X X. *centre de la colonne, tirez toutes les moulures sur* I Z *au point de veuë sur la ligne* X X, *elevez* u u *saillie de la base,* n n *nud de la colonne, faites le profil racourcy de la base entre* u, n, *tirez* 7 e 7, *parallele, et* 8 e 8, *les points* 7.8, *au plan perspectiue donnent les points* 7 8, *au profil de la base; faites les profils de la base comme geometral entre* 7 8, 7 8, *par lesquéls il faut tourner les moulures moulures de la base passant par les mémes moulures du profil racourcy entre les lignes* u u, n n; *tirez* S e S *paralleles, eleuez* M S S, P S S, *qui donnent les profils de la plinte; eleuez* N N *jusquà couper la ligne* a N, *tirez* S N S, *parallele; pour faire le plan du chapiteau, tirez la ligne* a b c, *parallele a l'horison, prenez l'espace* f f, *au plan geometral du chapiteau, et le portez de* b, *en* c, *de* b, *en* a, *tirez* a, b, c, *au point de veuë, et faites le quarré perspectiue* a, c, h, g, *dans lequel il faut faire le quarré sur l'angle,* b, p, l, m; *le plan du chapiteau se fait comme celuy de la base, toute la difference c'est que la base est veuë en desus et le chapiteau en desous; portez* f 13. *de* b. *en* 14. 14. *et* f 12, f 11, *de* b *en* 15, 15, *et* f y, *de* b *en* 16, 16; *tirez* 14, 15, 16, *au point de veuë* A, *sur la ligne* p, m, *tirez* ** *parallele, faisant section sur* b l *au point* o, *eleuez* o o *nud de la colonne, faites le profil degradé entre les perpendiculaires* Z o, *tirez toutes les moulures du chapiteau sur* X X *paralleles, comme* O X O, O x O; *eleuez du plan les lignes* m O, p O, *jusquà couper* O X O, *faites les profils fuyants du tailloir, tirez les moulures du tailloir du profil* Z *aux profils* O O, *faites les profils du quartderon et des astragalles marqué* O O, *par lesquels il faut tourner le quart de ron, et les astragalles passant par le profil sur le deuant.*



ENTABLEMENT DORIQVE AVEC DES MODILLONS ET TRIGLIFS VEUS DE L'ANGLE.

Soit donné le profil geometral A, son plan sera B, le point de veüe sur l'orison sera C; et le point de la demie distance sera D; tirez la ligne F E G parallele a l'orison; portez l'espace K I du point F, au point E et de F, au point G, tirez E F G, au point de veüe C, et faites le quarré perspectiue E G M L, dans lequel il faut faire le quarré sur l'angle F P N q, prenez auec le compas l'espace I R au plan geometral, et le portez de F en T et de F en S, tire S T au point de veüe C sur les diagonalles G L E M, aux points a a a a, et sur la ligne N P aux points 6 6, tirez a a, a a, paralleles, coupant la ligne F q aux points 6 6, tirez des lignes des points 6 6, sur la ligne F q aux points 6 6, sur N P, et sera fait le second quarré sur l'angle 6 6 6 6, inscrit dans le premier F P N q; pour faire le troisieme, portez l'espace I V, de F en d, et de F en c, tirez d c, au point de veüe C, sur les diagonalles L G, M E, aux points e f e, e f e, tirez e e, e e, paralleles, coupant F q, aux points f f, tirez des lignes des points f f sur F q, aux points f f, sur N P, et sera fait le troisieme quarré sur l'angle; le quatrieme se fait de même, portez l'espace I y, de F en n, et de F en m, tirez n m, au point de veüe C, sur les diagonalles G L M E aux points 9 9, et faites le quarré 9 9 9 9, qui est le plan du nud de la frise; pour faire les plans des modillons, dans le plan perspectiue, il faut au plan du modillon geometral placer la jambe du compas aux points 8 8, et ouurir l'autre jambe jusqu'a toucher horisontallement la perpendiculaire K I H, et porter ces ouuertures de compas de F, on R R R R, tirez R R R R au point de veüe C, faisant sections sur les costez du quarré 6 6 6 6, aux points 1,1,1, des points 1, sur 6 6, du costé F P aux points 1,1, sur la ligne 6 6 du costé de N q, il faut tirer des lignes trauersant tous les quarrez, il faut faire de même des points 1,1, sur 6 6, du costé F N au points 1,1, sur 6 6, du costé P q; les lignes ainsi tirées des points 1,1, aux points 1,1, forment les plans des modillons entre les quarrez 6 6 6 6, et f f f f, comme aussi les plans des triglifs sur le quarré 9 9 9 9; Éleuez la ligne F 2 aplon sur E G, portez toutes les moulures du profil geometral A sur F 2, eleuez la ligne o 3, centre des quarrez du plan perspectiue de l'entablement; tirez toutes les moulure sur F 2, au point de veüe C, sur la ligne o 3 3, tirez les paralleles 4 3 4; 4 3 4; eleuez des lignes de tous les angles des quarrez sur l'angle, jusqu'a couper les paralleles 4 3 4; les sections 4 4 4 formeront les profils fuyants, et le profil sur le deuant, comme il est bien represeté dans la figure cy dessus; des sections sur les costez du quarré 9 9 9 9, il faut eleuer des lignes qui donneront les triglifs sur la frise; tirez les moulures du profil sur le deuant aux profils fuyants; pour trouuer les places des modillons sous la face ou couronne, il faut eleuer des lignes des points 1,1,1, sur le quarré 6 6 6 6, comme 1, 5, 1 5, 1 6, 1 6, elles donneront les places des testes des modillons; il faut aussi eleuer des lignes des sections sur le quarré f f f f, elles donneront les arieres corps des modillons sur le quart de ron; le reste est facile il ne faut que regarder la figure.

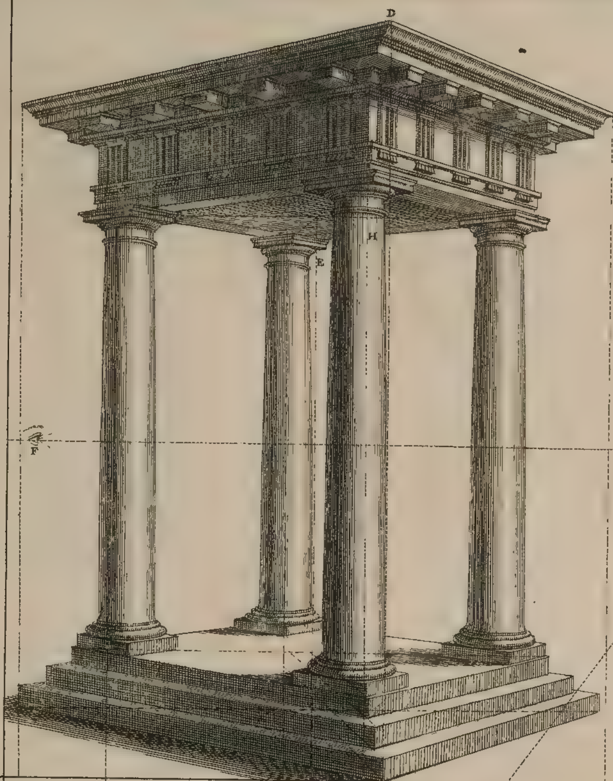


POUR METTRE EN PERSPECTIVE VN CHAPITEAU, ET VNE BASE DORIQUE, DECLINEZ DE LA LIGNE DE TERRE.

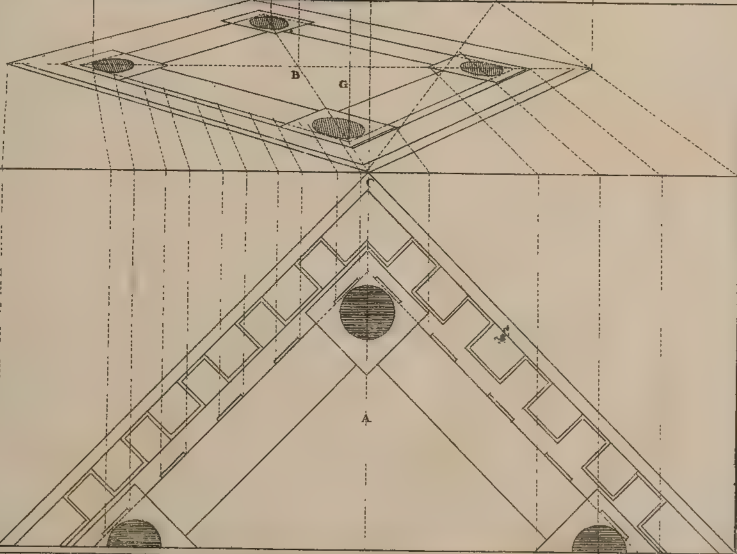
Il faut faire les plans geometraux de la base, et du Chapiteau, et eleuer les profils sur leur plan; faites le plan geometral A, sous la ligne de terre BC, dans lequel il faut y jnscrire les saillies des moulures de la base, et du chapiteau; il se met en perspectiue comme la troisieme figures de la quatriesme planche; des angles du plan A, il faut elever des lignes sur la ligne de terre BC, et faire comme il a esté enseigné dans la septiesme figure de la quatrieme planche; pour jnscrire des cercles dans des quarrez perspective; elevez la ligne DE, sur laquelle il faut mettre les mesures des moulures de la base, et du chapiteau; elevez d.g centre de la colonne, tirez toutes les moulures sur DE, au point accidental H, sur d.g; elevez FG, tirez F au point de veuë I, tirez o I, des angles du plan perspectiue tirez des paralleles a la ligne de terre BC, sur la ligne I Relevez KL, tirez toutes les moulures du chapiteau geometral P, au point de veuë I, tirez LN parallele; elevez OV, tirez VM parallele, elevez les perpendiculaires du plan du chapiteau, elles donnerons les profils du taillor, les moulures du chapiteau P, tirées au point de veue I, donnent les fuyants du taillior degradé. faites le profil racourcy sur le deuant comme les lignes puctuées elevées du plan perspective l'enseignent; les torres de la base, l'astragalle, et le quart de ron du Chapiteau, sont facil a tournez il ne faut que regarder la figure cy desus, et remarquez que c'est le plan perspectiue qui donne les elevations, et profils perspective, comme les plans geometraux donnent les elevations geometralles, qu'il est d'importance, de bien scavoir.

ORDONNANCE D'ARCHITECTURE DORIQUE EN PERSPECTIVE, VEU DE FACE

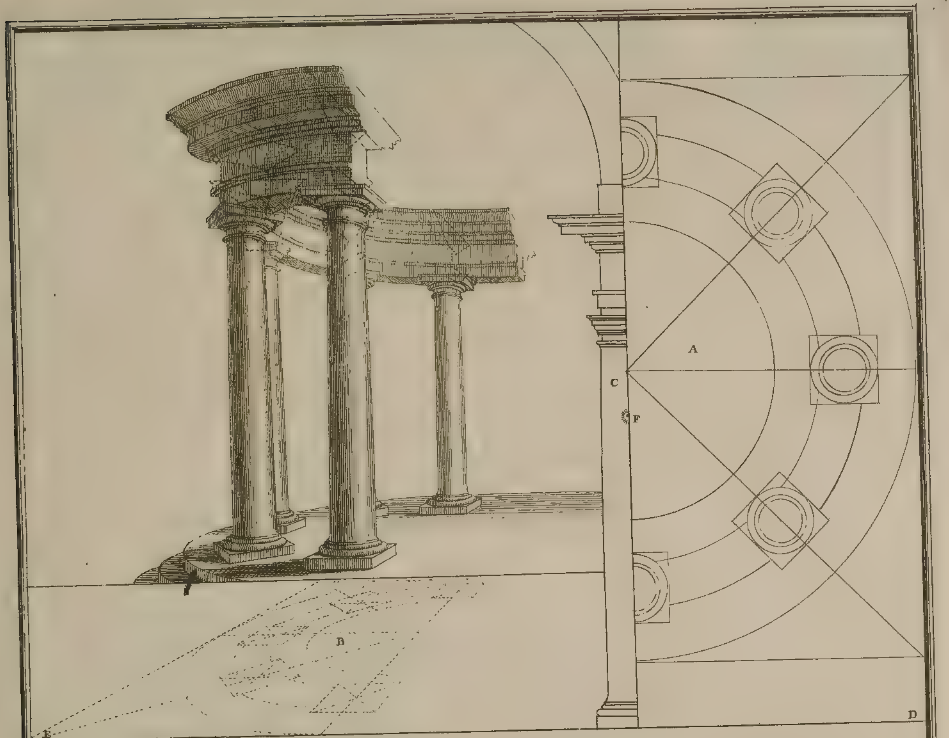
Cette leçon est vne repetition de plusieurs autres cy deuant enseignée separement; c'est pourquoy elle ne sera pas expliquée dans toutes ses parties, elle n'est mise icy que pour faire voir l'effet d'vn ordonnance d'architecture ensemble. faites le quarré perspective HEFG, *tirez les diagonalles* HF, EG; *prenez l'espace,* n m, *au profil geometral* C, *et les portez du point* A, *aux points* 2 *et* 3; *tirez* 2 *et* 3, *au point de veue* L, *sur les diagonalles* EG, HF, *aux points* 4,4, *tirez* 4,4 *parallele, coupant la ligne* AN, *au point* D; *portez l'espace* p q, *au profil* C, *de* A *en* 1,1, *tirez* 1,1, *au point de veüe* L, *sur les mêmes diagonalles, aux points* 6,6; *tirez* 6,6, *parallele, coupant* AN *au point* o; *eleuez les perpendiculaires* AB, DC, o 6; *il faut porter toutes les mesures du profil geometral* C, *sur la ligne* AB, *et les tirer au point de veüe* L, *sur la ligne* o 6, *faites les profils degradez, et racourci, sur le deuant de la corniche, architraue, et du chapiteau, entre les perpendiculaires* DC, o 6, *nud de la frise; le plan donne les saillies des profils en face et fuyant comme il se voit cy dessus.*



ORDONNANCE D'ARCHITECTURE DORIQUE VEU PAR L'ANGLE EN PERSPECTIVE

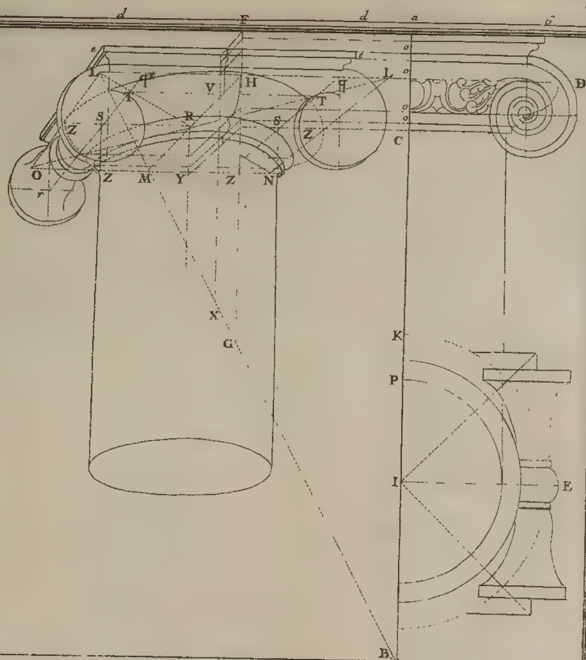


faitez le plan gemetral A sous la ligne de terre, et le plan perspectiue B; elevez la ligne G D, sur laquelle il faut mettre les mesures de l'ordre entier; elevez B E, tirez des lignes de touttes les moulures sur G D, au point de veuë F, sur la ligne B E; faitez les profils, degradez entre les lignes C D, G H, comme il a esté enseigné au chapiteau, et entablement dorique sur l'angle cy deuant.



POUR METTRE EN PERSPECTIVE VNE ROTONDE D'ARCHITECTURE

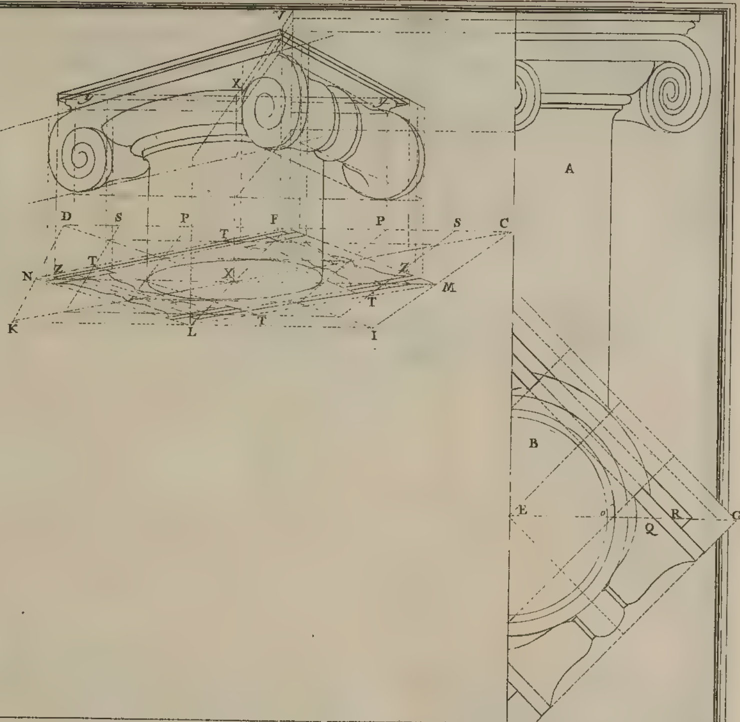
Il faut mettre le profil C *en mesure, et faire le plan geometral* A, *lequel doit estre placé sous la ligne de terre* D E; *faites le plan perspectiue* B, *dans lequel il faut faire les plans des bases et des chapiteaux; eleuez les Colonnes sur leur plan perspectiue; il faut mettre le profil* C, *auec les moulures, sur le deuant de la premiere colonne, puis tirer touttes ces moulures au point de veüe, pour auoir les dessous de tous les membres de l'entablement, et des chapiteaux; le plan donne leur degradation, et les tournants de lentablement; Cette leçon est peu differente de la rotonde de l'ordre jonique.*



A

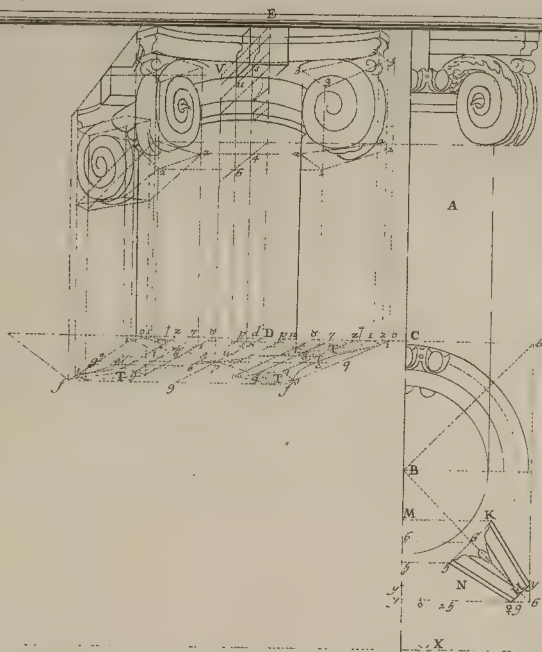
POUR METTRE UN CHAPITEAU ÏONIQUE ANTIQUE EN PERSPECTIVE

Tirez la ligne horisontalle AB; *élevez la perpendiculaire* B C, *à l'angle droit* B. *faites la moitié du plan Geometral* E, *et la moitié de l'élevation geometral du chapiteau* D; *abaissez la ligne* F G, *prolongez les paralelles* o o o o, *sur la ligne* F G, *prenez avec le Compas l'espace* I K, *sur le plan geometral, et le portez de* H *en* L L, *tirez* L H L *au point de veuë* A, *tirez* L *au point de la demie distance* B, *de la section* M, *tirez la paralelle* M N O, *tirez les diagonalles* L O, L N, *prenez* I P *sur le plan geometral, et le portez de* H, *en* q q, *tirez* q q *au point de veuë* A, *de la section* R, *centre de la Colonne, tirez la paralelle* S S, *abaissez* S S *nud de la colonne; des sections* T T, *surles diagonalles, tirez la paralelle; de la section* V, *abaissez la ligne* X V; *faites le profil racourci entre les lignes* H G, V X; *des sections sur* R Y, *faites les paralelles* Z Z. *le quart de ron, et l'astragale, se tournent à la main de* Z *en* Z, *passant au point* H, *pour le quart-de-ron, comme il est dans la figure cy-dessus; prenez* a 6, *moitié du tailloir au profil geometral, et le portez de* F. *en* d. d, *tirez* d. d, *au point de veuë* A; *pour avoir les sections* e. e. *profils du tailloir; abaissez les perpendiculaires sur lesquelles seront faites les volutes sur le devant, elles donneront les fuyantes* O S, *en les tirant au point de veuë* A.



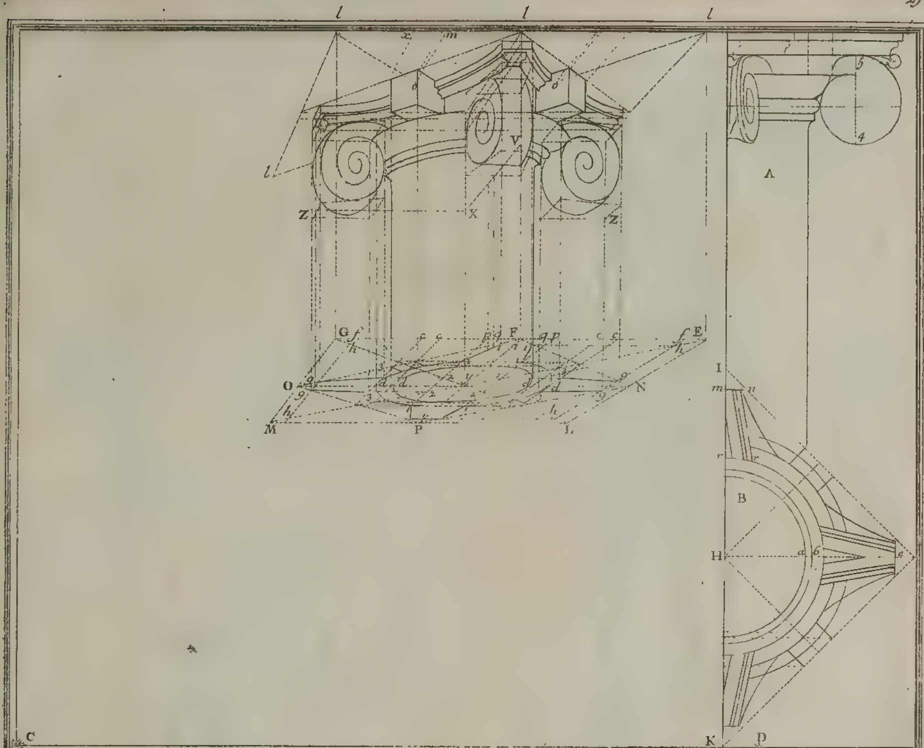
POUR METTRE VN CHAPITEAU IONIQUE VEU SUR L'ANGLE EN PERSPECTIVE

Soit fait le plan geometral B, et l'élevation du chapiteau A, jonique; tirez la ligne C F D paralélle à la ligne orisontale H; prenez avec le compas l'espace E G, au plan geometral, et le portez de F en C, de F en D, tirez C F D, au point de veuë H, faites le quarré perspective C D I K, dans lequel il faut faire le quarré sur l'angle F L M N; portez le demi diametre du plan geometral E o, de F en P P, tirez P P au point de veuë H, pour avoir les sections sur les diagonalles D I C K, et sur N M, qui donneront la degradation du plan perspective de la colonne; faites le plan des volutes Q au plan B; prenez G R, sur le plan geometral, et le portez en C S, D S, tirez S S au point de veuë H, pour avoir les sections T T T T; faites les plans des balustres dans le plan perspective, comme il se voit dans la figure; élevez la ligne F V, sur laquelle il faut porter les épaisseurs des moulures du profil A, avec la hauteur des volutes, qu'il faut tirer au point de veuë H, sur la ligne X X, centre de la colonne; tirez y X y, paralelle, jusqu'à couper les lignes Z Z, elevées du plan perspective; les sections ou elles se coupent donnerons les profils fuyants du tailloir; il faut eleuer des lignes des balustres au plan perspective, elles donnerons les places des voulutes sous le tailloir; le quart de ron et l'astragalle se tournent, comme il a eté dit aux precedentes leçons; les lignes élevéz du plan perspective font assez voir comme il faut faire le chapiteau dans sa perfection.



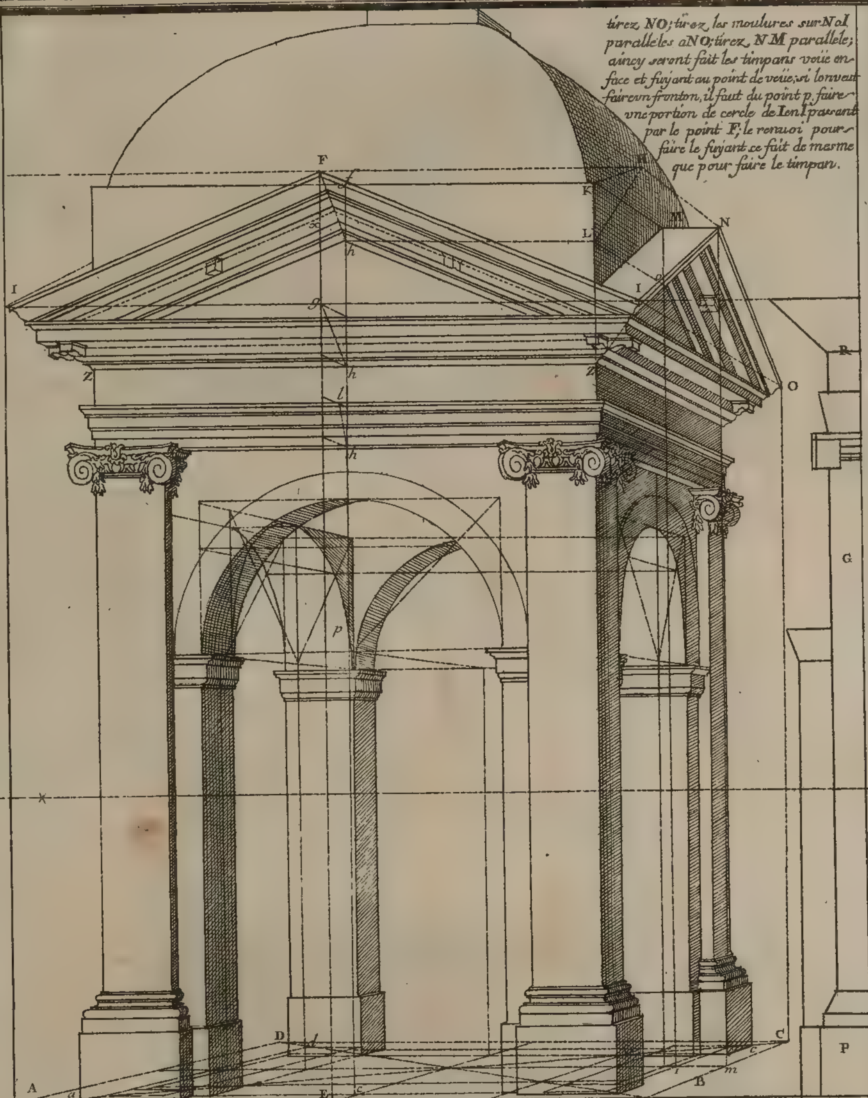
POUR METTRE EN PERSPECTIVE LE CHAPITEAU IONIQUE DE SCAMOZZI VEU DE FACE

Le plan geometral B, et l'eleuation du chapiteau A, estant corectement fait et mis en mesure selon l'ordonnance de scamozzi, il faut tirer la ligne o o parallele a la ligne horisontalle L X; prenez l'espace B C, au plan geometral, et le portez du point o, au p D, et du point D, au point o; tirez o D o, au point de veuë L, faites le quarré perspectiue o o f f, tirez les diagonalles o p f, o p f; par la section p, tirez la parallele q p q; pour faire les plans des volutes dans le quarré perspectiue, il faut prendre 6,5, et le porter sur la ligne o o, du point D aux points 7,7, tirez 7,7, au point de veuë L, sur les diagonalles o p f, o p f, aux points 8,8, 9,9; portez 5,5, de D en 8,8, tirez 8,8, au point de veuë L, trauersant le quarré perspectiue o o f f; portez 5, N, de D, en n, tirez n, au point de la demie distance X, coupant 8,1, au point 1; tirez la ligne 1 8 1, portez K M, de D, en z, tirez z, z, au point de veuë L, coupant 1,8,1, au point 1,1, portez 9 y, du point D, aux points 1,1, sur o o; diuisez o,1, en deux au point 2, tirez 2 a la demie distance X, sur le costé du quarré fuyant o q f, au point 1; tirez des lignes des points 1,1, sur o o, aux points 1,1, sur les fuyantes o q f, elles donneront les profils du tailloir qui est aussi les bouts des plans des volutes comme au plan geometral; la ligne 9 y; les plans des volutes seront fait lorsque l'on aura tiré des lignes des points 1, sur la ligne 1,8,1, au point 1, sur la ligne o o, et sur les fuyantes o q f le plans des volutes sur le deuant conduisent a faire les fuyants au point de veuë comme il se voit dans le dessein; pour trouver le creux du tailloir, il faut porter l'espace y y du point D au point d, et tirer d, au point de la demie distance X, sur p g, au point ∘; portez o B, de D, en t t, tirez t t, au point de veuë L, sur la ligne q p q, aux points e e, des points 1,1, sur les fuyantes o q f il faut tourner le tailloir passant par les points e e, comme aussi des points 1,1, sur o D o, passant par le point ∘, sur D p g; pour faire les plans des fleurons, portez l'espace o y, de D, en p p, tirez p p, au point de veuë L, sur les diagonalles aux points o o, tirez o o, o o, paralleles sur o q f; e, o q o sera le plan fuyant du fleuron, et sur le deuant p p ∘; tirez des paralleles des angles des plans des volutes sur le deuant coupant D p g, aux points s, 1, l; Eleuez les perpendiculaires D E, s s, u u, p V; portez touttes les mesures du chapiteau geometral A, auec les hauteurs des volutes, sur la ligne D E; tirez touttes ces moulures, et les hauteurs des volutes, au point de veuë L, sur V p, faites le profil degradé entre les lignes D E, s s; eleuez des perpendiculaires de tous les angles des plans des volutes; tirez les paralleles 3 s, u 3, 2 4 2, 2 6 2, elles couperont les lignes eleuées, et formeront des quarrez, dans lesquels il faut tourner les volutes; celles sur le deuant, donnent les fuyantes, en tirant des lignes au point de veuë L, jusqu'a couper les lignes eleuëz sur leur plan; l'astragal, et le quart de ron, se font comme il a esté enseigné aux chapiteaux doriqs; il faut porter la largeur de la pierre sur laquelle se fait le fleuron, des deux costez de E auec la hauteur, comme au profil geometral, et tirer des lignes au point de veuë comme il se voit dans la figure; faut porter la mesme hauteur du fleuron sur l'angle M, et tirer vne ligne au point de veuë L, jusqu'a couper les lignes eleuéez du plan fuyant du fleuron, sur o q f, le tailloir fuyant se fait de mesme.

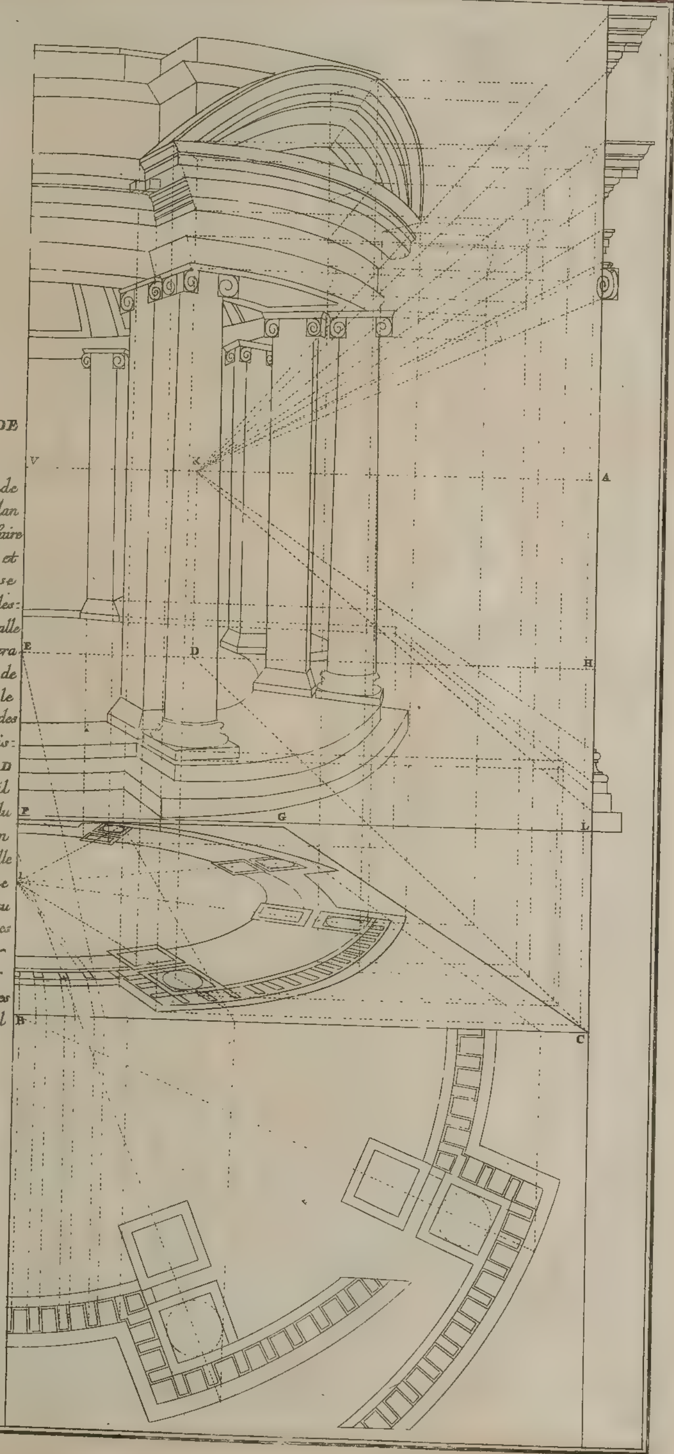


POUR METTRE EN PERSPECTIVE LE CHAPITEAU IONIQUE DE SCAMOZZI, VEU PAR L'ANGLE

Apres auoir fait le plan B, et l'eleuation geometral du Chapiteau A, sur son plan B, il faut tirer la ligne **E F G** *parallele a la ligne hori: sontalle* **C D**; *prenez auec le Compas lespace* **K H**, *et le portez du point* **E** *pris a volonté, au point* **F**, *et du point* **F** *au point* **G**; *tirez des lignes des points* **E F G**, *a discretion au point de veuë* **C**; *faites le quarré perspective* **E G. M L**, *tirez les diagonalles* **E M**, **G L**; *du point y, ou les diagonalles sentrecouppe il faut tirer la parallele* **N y O**, *puis tirer des lignes du point* **E**, *aux points* **N O**, *du po. int* **O**, *au point* **P**, *et du point* **P**, *au point* **N**, *le quarré perspective sur l'angle sera* **F O N P**; *prenez l'espace e* **H**, *sur le plan geometral, et leportez sur la ligne* **E F G**, *du point* **F**, *aux points ff; tirez ff au point de veuë* **C**, *au trauers du quarré, elles feront section sur les diag.les* **E M**, **G L**, *aux points h h h h, et sur* **N y O**, *aux points 99, 99; tirez h h, h h, paralleles, coupant* **F y P**, *aux points 1 1, les points 99 99; forment les bouts des plans des volutes fuyantes, comme les points 1 1 forment celui du plan sur le deuant, lesquels sont aussi les angles coupez du tailloir; portez l'espace a* **H**, *de* **F**, *en c c, tirez c c au point de veuë* **C**, *coupant les diagonalles* **E M**, **G L**, *et la ligne* **N y O**; *des sections sur les diagonalles il faut tirer des paralleles lesquelles couperont la ligne* **F y P**; *portez r r, ouverture de la volute, du point* **F**, *aux points p p; tirez p p, au point de veuë trauersant le quarré sur l'angle, elles couperont les diagonalles aux points 2,2,2,2, et les lignes tirée z paralleles aux points 1 1; tirez des lignes des points 2,2, sur le deuant du plan de la volutte, aux points 1,1, sur la ligne 4 4; tirez 2,3, 2,3, paralleles; tirez des lignes des points 9 9, aux points 3,3, elles formeront les plans fuyants des volutes; les cercles ont esté explique dans les precedentes leçons, cest pourquoy il n'en sera point parlé icy attendu que cest toujours la mesme repetition; éleuez la ligne perpendiculaire* **F** *l, a angle droit sur* **E G**, *sur laquelle il faut porter toutes les moulures du chapiteau geometral* **A**, *auec la hauteur des volutes 4, 5; tirez touttes ces mesures sur* **F** *l, au point de veuë jusquá couper la ligne y* **X**, *eleuée du centre de la colonne; par les sections sur* **X y**, *il faut tirer des paralleles jusquá couper les lignes perpendiculaires eleuéez sur leur plan perspectiue, comme* **Z X Z**, *laquelle donne les hauteurs des volutes fuyantes, et enseigne ausi a faire les quarez dans lesquels se tour: nent les mesmes voluttes* **Z Z**; *la volutte sur le deuant sera tournée dans les quarrez qui seront trouvez en eleuant des lignes des angles de son plan perspectiue; faites le quarré perspective llll, semblable au quarré.* **E G M L**; *elevez* **N O**, *sur les costéz fuyants du quarré llll, ou elles feront sections, il faut tirer des lignes au point l sur* **F**, *elles formeront vn second quarré sur l'angle, sur lequel les lignes elevéez des points 9 9, plan du tailloir donneront les profils fuyants des tailloirs degradéz; Le creux du ta: illoir se trouue en prenant l'espace e e au plan geometral, et le porter du point l, sur la ligne* **F**, *aux points n n; tirez n n au point de veuë, sur les diagonalles ll, aux points o o; puis tourner le tailloir, passant par les points o o; pour trouver les fleurons il faut porter les espaces s s, tt, du point l, aux points m, x, et tirer des lignes des points m, x, au point de veuë sur les costéz fuyants: leur hauteur se mettent sur l* **F**, *et se tirrent ala distance.*

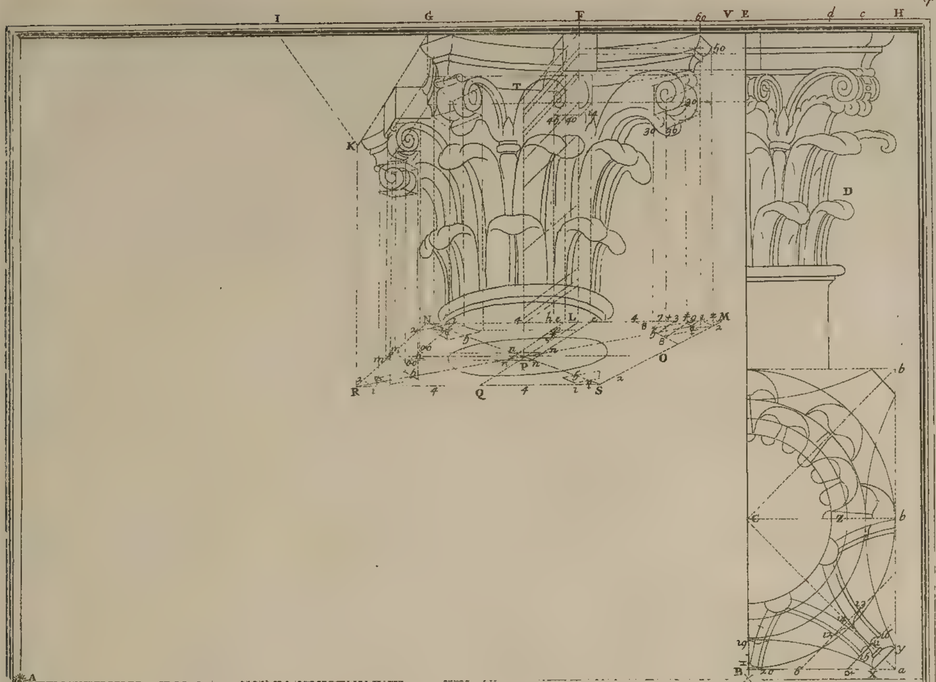


POUR METTRE EN PERSPECTIVE L'ORDRE D'ARCHITECTVRE IONIQVE DE SCAMOZI AVEC VN TINPAN OV FRONton ayant fait vn plan geometral quaré, il faut faire en sorte que les portes ayent leurs proportions entre chaque colonne ou pi=lastre. ce qui ce fait ordinairement par le plan de la corniche, dans lequel on fait vne distribution des modillõs pour quily en ait toujours vn, qui tombe perpendiculairement sur le milieu de la colonne ou pilastre, et observer aussy, quentre chaque modillon il y ait toujour vn espacé quarré au plafond de la corniche; Cette distribution faite, il faut placer le plan sous la ligne de terre AEB, et faire le plan perspectiue AB CD; eleuez la ligne EF sur laquelle il faut mettre le profil geometral P G R. auec les moulures en mesure, eleuez e f, nud de la frise, et ariere corps des pilastres; tirez les profils sur EF, au point de veüe, jusquacouper la ligne e f; faites les profils degradez sur g h, l h, par lesquels il faut tirer paralleles touttes les moulures de l'entablement quil faut profiller aplon sur le plan perspectiue, comme IZ, IZ; prenez auec le compas lespace g I et le portez de g en p, du point p, prenez lespace p I, et le portez de p, en F, il faut mettre les moulures de la corniche geometralle de F en x, tirez toutes les moulures au point de veüe, sur la ligne F h; faites le profil degradé sur Fh; tirez IF et toutes les moulures paralleles a F I faites lentablement fuyant IO; tirez les paralleles F H, f K, h L, eleuez I H, saillie de la corniche, et Z L K nud de la frise; eleuez m N, tirez H N, K M, L o, au point de veüe jusqua couper les lignes N m, M i, eleuées du plan perspectiue; tirez les moulures sur F h. paralleles sur LH, et des sections sur LH, il faut tirer des lignes au point de veüe sur N o I.



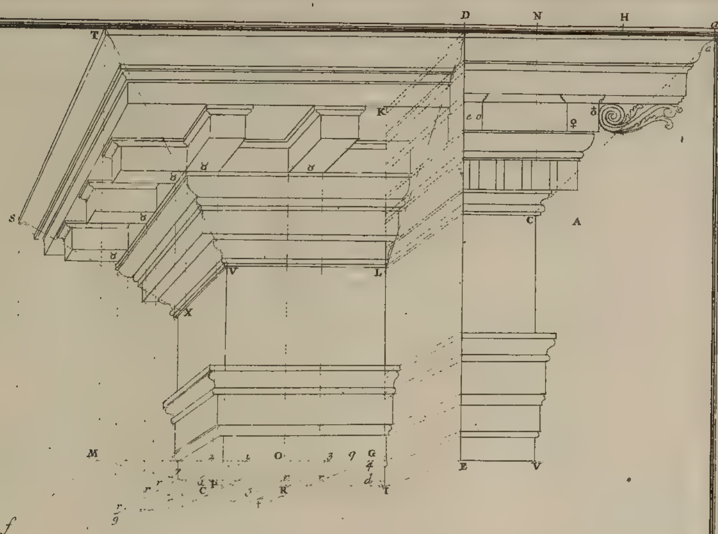
POUR METTRE VNE ROTONDE AUEC DES TIMPANS EN PERSPECTIVE.

Faitez le plan geometral de la rotonde sous la ligne de terre C B; faites le plan perspective C D F G, dans lequel il faut faire les plans des colonnes, des pilastres, et des modillons de la corniche, lesquels se ront trouvez facile si l'on regarde le des: sein auec application; la ligne horisontalle du plan perspective sera H E, celle A V, sera pour l'elevation; tirez la seconde ligne de terre L F, au desus de laquelle faut faire le profil geometral A, puis tirer des lignes des moulures du profil A au point K, pris a dis: cretion sur l'horisontalle A V; du point D sur l'horisontalle H E et aplon sous K, il faut tirer la ligne C D; tirez des lignes du plan perspective parallele a l'horison sur la ligne C D; par les sections sur jcelle il faut elever des perpendiculaires jusque a couper les lignes tirées du profil A au point K; elevez les colonnes et les pilastres sur leur plan perspective, toutes les degradations necessaires pour achever la rotonde, seront trouvées sur les lignes tirées du profil A au point K, comme il se voit sur le dessein.



COMME IL FAUT METTRE EN PERSPECTIVE VN CHAPITEAU CORINTHE, VEU DE FACE.

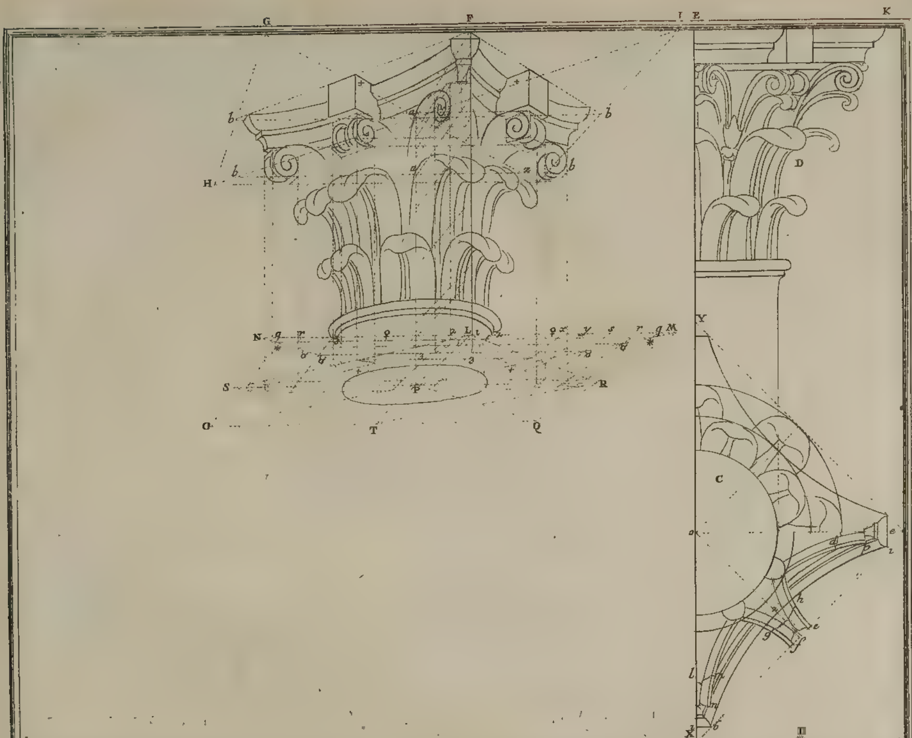
*Il faut faire le plan gemetral C, et l'élevation D sur la perpendiculaire B E; du point M pris a volonté, tirez la parallele M L N; portez l'espace C b, au plan geometral du point M au point L, et de L, au point N; tirez M L N, au point de veuë A; faites le quarré perspectiue M N R S, comme il a esté enseigné dans plusieurs precedentes leçons; tirez les diagonalles N P S, M P R, et la parallele O P o; prenez auec le compas l'espace B X, au plan geometral, et le portez sur la ligne M L N, du point L, aux p^ts 1,1; tirez 1,1, au point de veuë A sur les diagonalles du quarré perspectiue aux points ‡ ‡ ‡ ‡; tirez les paralleles d'unne section a l'autre coupant N R, M S, aux points 2,2,2,2; tirez des lignes des points 1,1,1,1, aux points 2,2,2,2, et seront fait les angles du tailloir; pour faire les plans perspective ~~des~~ des volutes, il faut placer vne jambe du compas sur la diagonalle du plan geometral au point 14, et ouvrir l'autre jambe jusqu'à toucher la perpendiculaire B E, puis porter cette espace du point L au point 3; tirez 3 au point de veuë A, aux points 5,5; portez l'espace 6, B, de L, en 4,4 des points 4,4, aux points 5,5, sur les diagonalles, il faut tirer des lignes a volonté; portez l'espace 12, a la ligne B E, de L, au point 7, et l'espace 13, a la même perpendiculaire B E, du point L, au point 9; tirez 7,9, au point de veuë A, sur la ligne 5,4, aux points 8,8; portez l'espace o+, a la ligne B E, de L, au point +; tirez vne ligne du point 9, sur la diagonalle, au point +, a volonté; prenez les espaces des points 15, et 16, a la ligne B E, et les portez du point L, au points z, ‡, tirez z, ‡, au point de veuë A, sur la ligne ‡, ‡; des sections sur cette ligne il faut tirer des lignes aux 8,8, sur la ligne 4,5, et vous aurez le plan de la volute 8,8, ‡; le plan de cette volute fait trouver les fugiants au point de veuë l'autre plan de la volute pareille se fait comme celui qui vient d'estre expliqué; pour faire les plans des petittes volutes, il faut porter l'espace 20, a la ligne perpendiculaire B E ~~et le porter~~ du point L aux points e, e, tirez e, e, au point de veuë sur les diagonales N S, M R, aux points n, n, n, n; tirez n m, n m, paralleles; portez x 10, de e, en h, tirez h, a la distance B, faisant section au point f, tirez f parallele sur la diagonalle N S, au point *, tirez * au point de veuë A coupant n m, au point oo, oo, les lignes m oo, m oo, enferment le plan de la petitte volute fuiante, comme f e e enferment celle sur le deuant; le plan du tailloir se fait, et tourne a la main des points 1,1, sur M N, passant au point f, sur L P Q; le tailloir fuiant se tourne des points 2,2, sur N R, passant au point 2, sur P S; eleuez L F, portez touttes les mesures du chapiteau geometral D, sur Icelle, elevez P T; tirez touttes les mesures sur L F, au point de veuë A, sur la ligne P T; faites le profil du tailloir comme il a esté enseigné au chapiteau jonique de scamozzi veüe de face; elevez des lignes perpendiculaires des plans des volutes comme 8.39,; 8.30,; eleuez e, 14, e, 40; f, 4.5; tournez les volutes comme il se voit cy dessus, lesquelles se fant aussi comme au chapiteau jonique de scomozzi; les voluttes sur le deuant donnent les fuyantes, en les tirant au point de veuë A, jusqu'a couper les perpendiculaires elevées dessus leurs plans; les angles du tailloir seront trouvés en elevant des lignes des points 1, 06; 2 0 5; ou en faisant vn second quarré perspective comme V G K; l'on verra au chapiteau composé ce qui est enseigné pour les feuilles, la figure fait voir comme les volutes cherchent la tige ou elles se vont enmancher, de même qu'au chapiteau geometral.*



B C

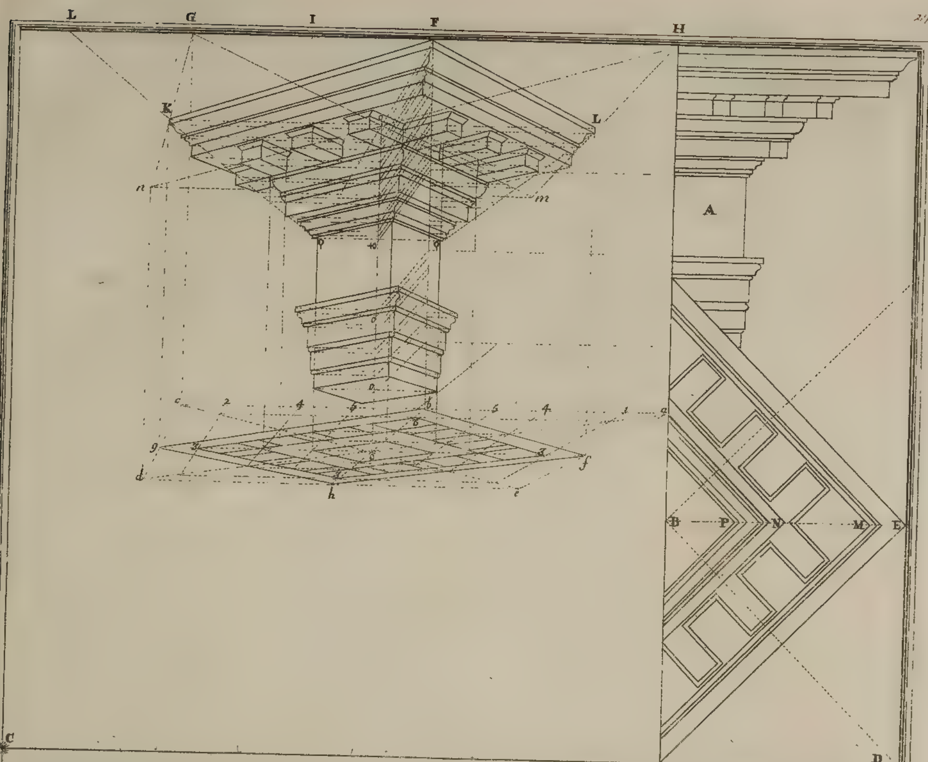
ENTABLEMENT CORINTHE VEU DE FACE EN PERSPECTIVE.

Le profil geometral A *estant mis en mesure sur la ligne* E D, *il faut tirer la ligne* E M *parallele a l'orison, et tirer toutes les moulures du profil de l'entablement sur* E D *au point de veue* B, *a discretion; divisez* N a *saillie de la corniche en deux au point* H; *portez, l'espace* N H *sur la ligne* E M, *du point* E *au point* G, *tirez* G *au point de la demie distance* C, *faisant section sur la ligne* E I *au point* I; *tirez* I P *parallele a* E M, *prenez l'espace* N a, *et le portez sur* E M, *du point* M *pris a volonté au point* O; *portez* D a *du point* M, *au point* q, *tirez* q O M, *a discretion au point de veue* B, *de la section* P, *faite par la ligne* O, *tirée au point de veuë sur* I P, *il faut tirer la diagonalle* M P +; *prenez l'espace* R P, *et le portez du point* P *au point* d, *tirez la diagonalle* d + f; *elevez la perpendiculaire* I L K; *tirez la ligne* D K, *et faites le profil racourci sur icelle proportionnel au profil geometral sur la ligne* a c; *tirez toutes les moulures de la corniche paralleles a l'orison; elevez* P V, *nud de la frise; tirez la ligne* T V, *et faites le profil; tirez toutes les moulures profillées sur* T V, *au point de veuë* B; *elevez les lignes* 7 X, *nud de la frise fuiante au point de veuë* B, *et* f S, *saillie de la corniche; tirez la ligne* X S, *et faites le profil fuiant de la corniche sur icelle; pour faire les modillons sous la face de la corniche il faut prendre les espaces des modillons au profil geometral comme* e ☿, e o, *et les porter sur la ligne* E M, *du point* q, *aux points* 2, 1, 3, 4; *tirez* 2, 1, 3, 4 *au point de veuë* B, *sur les diagonalles* M P +, d + f, *aux points* 7, 5, 6; *tirez* 7 *parallele a* E M, *coupant* 3, r 4, r, *au point* r; *elevez les lignes* r ☿, r ☿; *elles donneront les places requises des modillons; cette leçon est peu differente de celle de l'entablement Dorique veü de face.*



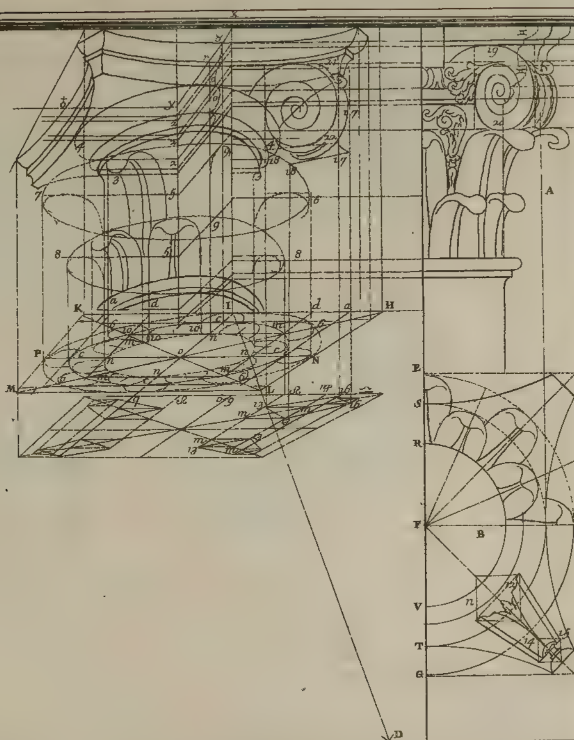
POVR METTRE EN PERSPECTIVE LE CHAPITEAU CORINTHE VEU PAR L'ANGLE .

Il faut faire l'eleuation geometral du chapiteau D *perpendiculairement sur son plan* C*; tirez la ligne* M L N *parallele ala ligne orisontalle* A B*; portez les espaces* X o, Y o*, sur le plan geometral* C*, de* M *en* L*, et de* L *en* N*; tirez* M L N *au point de veuë* A*; faites le quarré perspectiue* M N O Q*; tirez les diagonalles* M O, N Q*; de la section* P *centre des quarrez perspectiue, tirez la parallele* R P S*; tirez les lignes* L S, L R, R T, S T*, et sera fait le quarré sur l'angle* L, S, T, R*, qui est le plan du tailloir du chapiteau, inscrit dans le quarré* M, N, O, Q*; pour trouver les angles du tailloir, et les plans des volutes dans le quarré sur l'angle, il faut porter l'espace* o e*, au plan geometral* C*, sur la ligne* M N*; du point* L*, aux points* q q*; tirez* q q*, au point de veuë* A *trauersant le quarré* M N O Q*; les lignes ainsy tirées feront sections sur les diagonalles* N Q M O *aux points* * **, et sur la ligne* R P S*, lesquelles donneront les profils fuyants du tailloir sur* R P S*, et sur* L P T *en tirant une ligne parallele des points* * * *sur les diagonalles; portez les espaces* p o, d o *du point* L *aux points* s s, r r*; tirez* s s, r r*; au point de veue* A*, vous aurez les plans des volutes sur la ligne* R P S*; tirez des paralleles des points* 8 8 *sur la diagonalle* N Q *aux points* 8 8*, sur la diagonalle* M O*, coupant la ligne* L P T*; elles donneront le plan de la volute sur le deuant; portez l'espace* 6 X*, de* L*, en* 4 4*, tirez* 4 4 *au point de veuë* A*, sur les costez du quarré sur l'angle* L R L S*, elles donneront les angles du tailloir degradez sur le deuant, et la largeur du plan de la volute; portez l'espace* m l*, de* L*, en* 2 2*; tirez* 2 2*, au point de veue* A*, sur la seconde ligne* 8 8*, et sur les diagonalles; elles donneront les ouvertures des volutes fuyantes en tirant des lignes paralleles, et de celle de deuant; pour faire les plans des petittes volutes, il faut placer la jambe du compas au point* f*, et ouvrir l'autre jambe jusqu'à toucher horisontallement la ligne* X Y*, et porter cette ouverture de compas du point* L*, au point* x*; il faut prendre l'espace* e*, a la ligne* X Y*, et le porter de* L *en* y*; tirez* x y*, au point de veuë* A*, sur les costez du quarré sur l'angle* L S, L R, R T, S T*; tirez des lignes des sections sur le costé* S T*, aux sections sur le costé* L R*, vous aurez les largeurs des petittes volutes; les lignes punctuées dans le plan enseignent ce qui ne sera pas expliqué; eleuez les lignes* L F, P a*; portez toutes les mesures du chapiteau geometral* D*, sur* L F*; tirez touttes les mesures au point de veuë* A *sur la ligne* P a*; faites le quarré perspectiue* I G H Z*; tirez les diagonalles* G a Z, I a H*; par les sections sur* P a*; tirez les paralleles* a, b, a, b*, faites le profil sur le deuant comme il est marqué dans la figure; eleuez des lignes des plans des volutes, et des angles du tailloir jusqu'a couper les lignes paralleles, elles donneront les places des volutes; les feuilles se font comme il est enseigné au chapiteau composé, les fleurons se font au dessus des petittes volutes; le creux du tailloir se prend sur le plan geometral, et est facile a faire dans le plan perspectiue; il faut porter l'espace* 2*, a la ligne* X Y*, du point* L*, aux points* ♀ ♀*, et tirer* ♀, ♀*, au point de veuë* A*, sur les diagonalles* N Q, M O*, aux points* +, +*; eleuez* +, +; +, +*, sur les diagonalles* G Z, I H*, et tournez le tailloir, passant par les points* +, +*, comme il se voit dans le dessein cy dessus .*



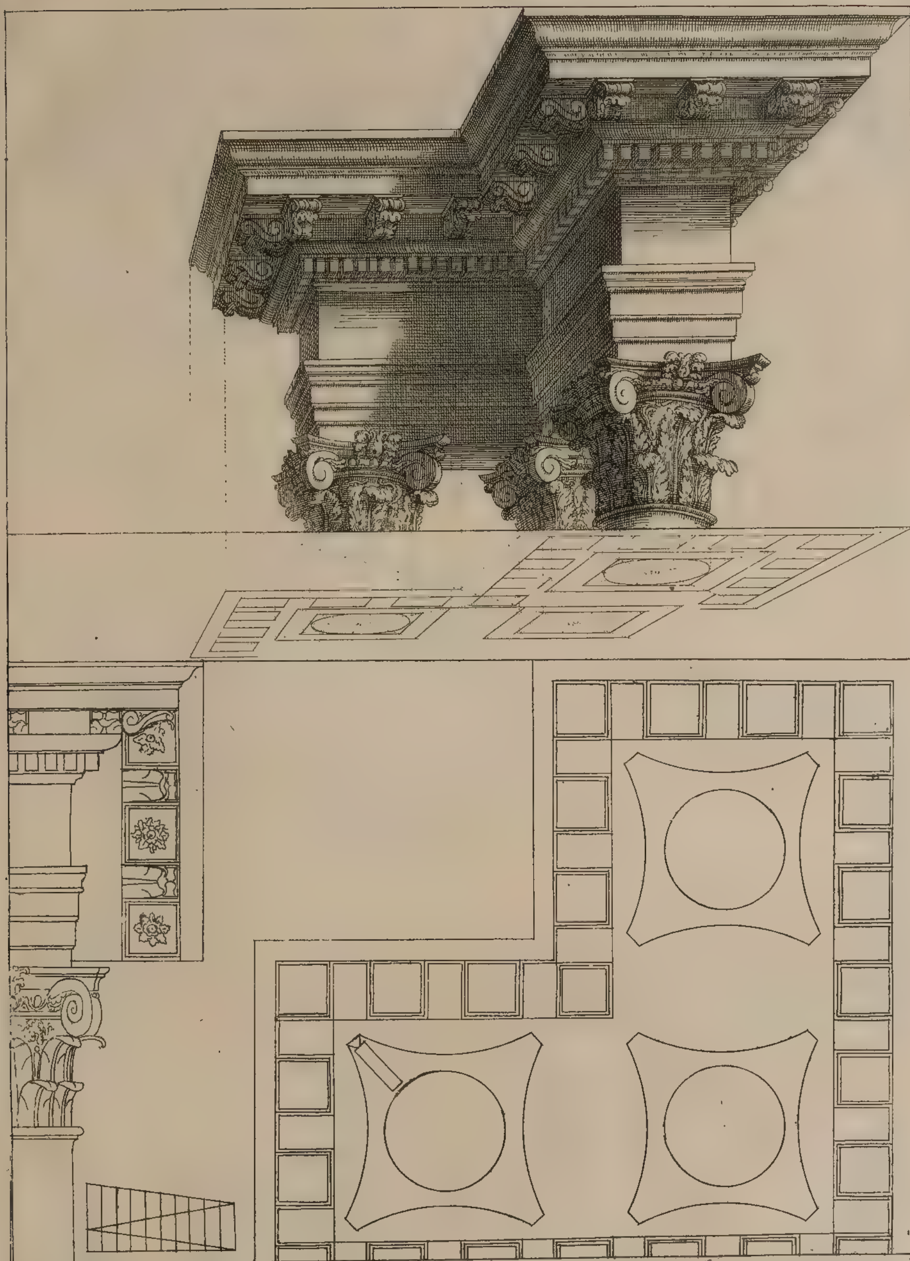
ENTABLEMENT CORINTHE VEU DE L'ANGLE AVEC DES MODILLONS EN PERSPECTIVE

Soit fait le profil geometral **A**, *eleué sur son plan* **B**, *tirez la ligne a b c parallele a la ligne Orisontalle* **CD**; *prenez auec le compas l'espace* **BE**, *au plan geometral, et le portez sur la ligne a b c, du point a au point b, du point b, au point c; il faut aussi porter . et même espace* **BE** *du point* **H** *au point* **F**, *et de* **F**, *au point* **G**; *tirez des ligne de tous ces points c, b, a,* **H,F,G**, *au point de veue* **C**, *diuisez* **FG** *en deux au point* **I**; *portez* **GI** *de* **G** *en* **L**, *tirez* **L**, *au point de la demie distance* **D**, *coupant la ligne* **G** *au point* **K**; *tirez* **KoL** *parallele, tirez les diagonalles* **H**on, **G**om; *abaissez les perpendiculaires n d,* **K**g, **G**c, oo, **F**b, mc, **L**f, *pour auoir le quarré perspectiue a,c,d,e, semblable au quarré* **HG**nm, *dans lequel il faut faire le quarré sur l'angle b g h f, et faire en Iceluy le plan perspectiue du plan du profil geometral* **A**, *lequel se fait en prenant les espaces du point* **B**, *au point* **M**, *et le portez du point b, aux points 1,2, et* **BN**, *de b, en 4,4;* **BP** *de b, en 55, tirez 1,2,4.4,5.5, au point de veüe* **C**, *sur les diagonalles c,o,e; a,o,d, des sections sur les diagonalles il faut tirer des lignes paralleles coupant la ligne b,h, aux points 3 3 &, et faire tous les quarréz comme il a esté enseigné cy deuant a la leçon de l'Entablement dorique veu de l'angle; les plans geometraux des modillons se prennent sur le plan geometral, et se mettent en plan perspectiue, comme il a aussi esté enseigné dans la mêsme leçon; pour faire l'eleuation il faut porter toutes les moulures du profil geometral* **A**, *sur la ligne* **F**b, *et tirer toutes ces moulures au point de veüe* **C**, *sur la ligne oo, Centre de l'entablement; puis tirer touttes les paralleles a la ligne* **KL**; *faites le profil sur la ligne* **F**+o, *et sur les lignes* **K**♀, **L**♀, *puis du profil sur +o***F**, *il faut tirer les moulures aux profils fuiants ♀***K**, ♀**L**; *les lignes eleuées des plans des modillons enseignent ou ils doiuent etre placés sous la face de la corniche, comme aussi les angles de la frise et saillies de la corniche.*

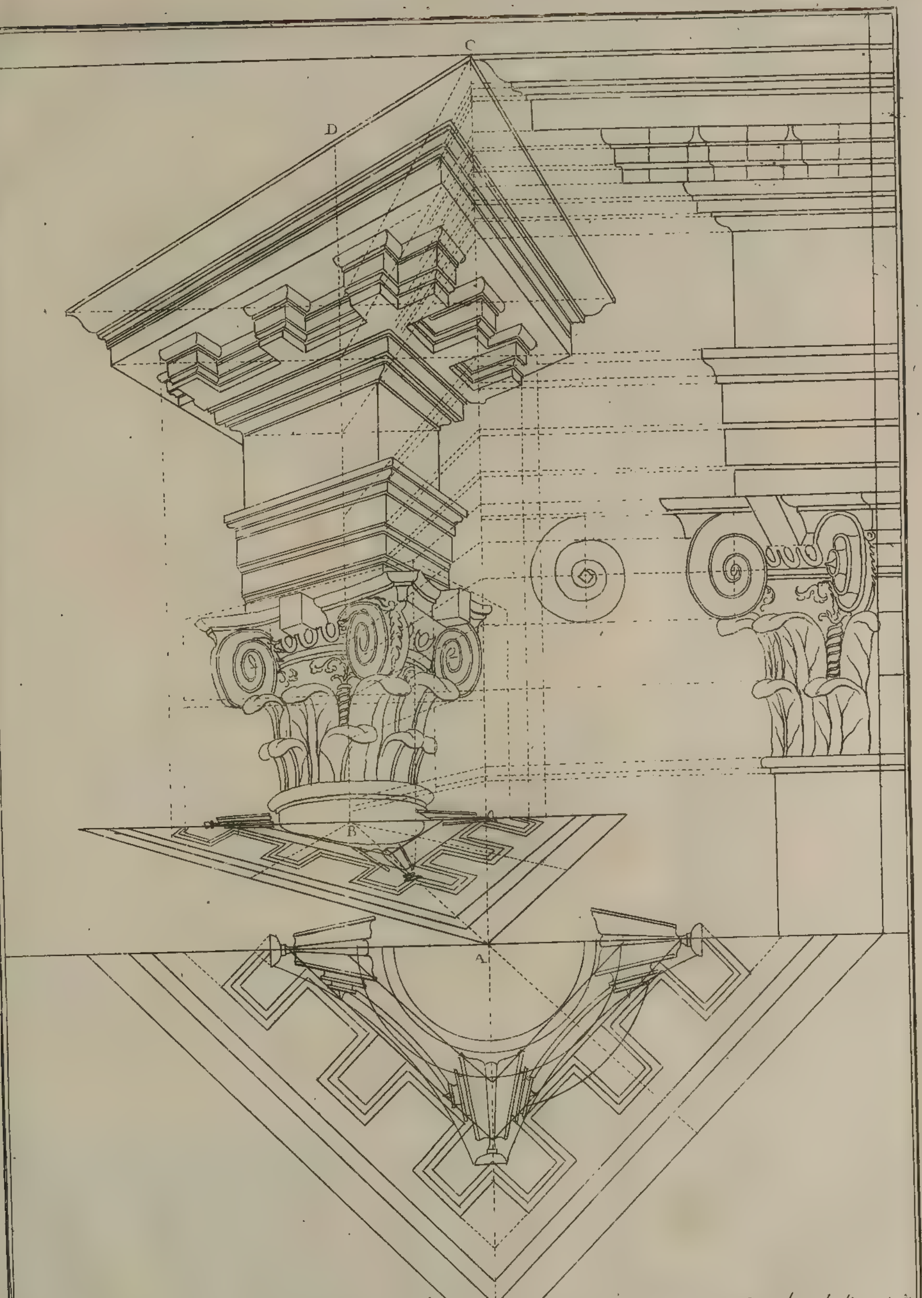


POUR METTRE LE CHAPITEAU COMPOSE EN PERSPECTIVE VEU DE FACE.

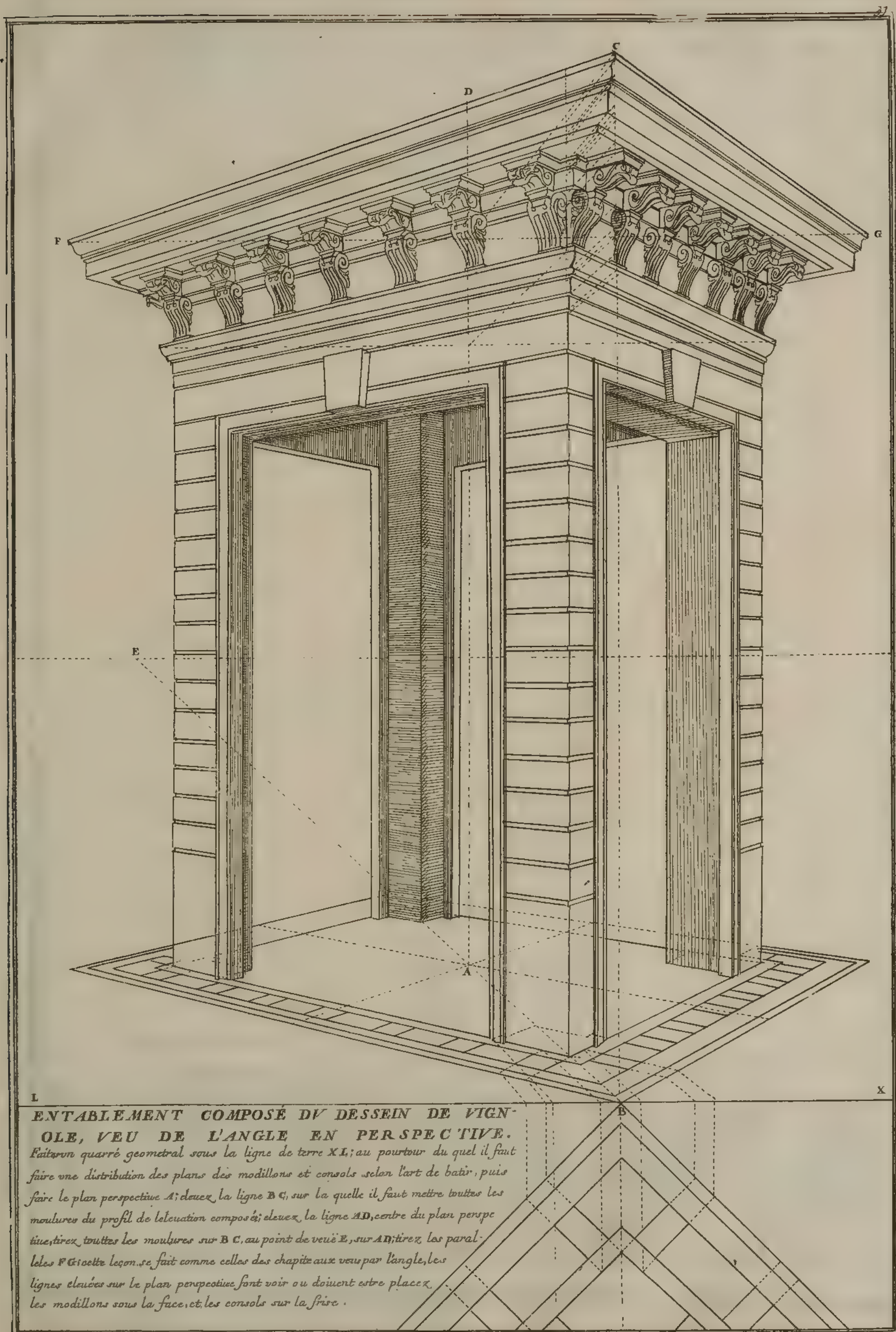
Faites le plan geometral B, dans lequel il faut faire les plans des volutes, et des fevilles, puis faire le quarré perspective HKML; tirez les diagonalles KoL, HoM, tirez la parallele NoP; pour faire les cercles dans le plan perspective il faut prendre lo espaces RFV, SFT, au plan geometral, et les porter sur la ligne HK, du point I, aux point dd, aa, et tirer d,a, d,a, au point de veuë C, sur les diagonalles HMKL aux points 6,6,6,6, m,m,m,m; tirez m,m, 6,6, paralleles coupant la ligne I o q, aux points n,c, n,c; tournez le premier cercle n n n n, le second c c c c, et le troissiesme I P q N, comme il a esté enseigné dans les premieres lecons de perspective; les plans des fevilles se trouvent entre les cercles perspectives, en même raison quils sont fait dans le plan geometral B, les diagonalles, et les autres lignes tiréez au traver du quarré perspective, comme elles le sont dans le plan geometral les donnent tous; elevez la perpendiculaire I X, a angle droit sur HK; portez toutes les mesures, du chapiteau geometral A, sur I X; elevez les perpendiculaires c8, n3, oy, centre de la cloche du chapiteau, tirez toutes les moulures, les hauteurs des fevilles, et des volutes sur la ligne I X, au point de veue C, coupant la ligne oy, aux points 2,2, 5,5; par les sections 2,2,2, 5,5 il faut tirer des paralleles a l'horison comme 4,2,4; 6,5,2; 8,5,8; faites le profil racourci sur le devant entre les lignes c8, nr, comme il se voit au desain; elevez les perpendiculaires P7, N6, saillies des fevilles superieures c 8 4 t saillies des inferieures du quart de ron, et creux du tailloir fuyant, n3, n3, diametre de la cloche ou tanbour du chapiteau; faites le profil du quart de ron, entre 4,3; 4,3, comme geometral; tournez le quart de ron de 4 en 4 passant par les points o o, au profil racourci; tournez l'astragalle de même; tournez le cercle des fevilles superieures de 7 en 6 passant par le point 9; tournez le cercle des fevilles inferieures de 8 en 8 passant par le point 9; les plans des fevilles donnent leurs elevations perspectives sur la cloche; estant elevéez chacune sur leur plan comme en geometral, celles dans le plan B donnent les fevilles du profil A; faites le quarré perspective sous le quarré HK ML, dans lequel il faut faire les plans des volutes; prenez sur le plan geometral l'espace V u, et le portez de 6-9, en & &, portez l'espace V 12, de 6-9 au point mp, tirez & &, mp, au point de veuë C, faisant sections sur les diagonalles aux points m m m m, faites les quarrez m 13, m 13; portez les espaces 14,T, 15,T, de 6-9, en 16, et en ⊏⊐, tirez 16 ⊏⊐ au point de veue C, et faites le petit quarré qui fait trouver le bout du plan de la volute; elevez les lignes 16,17, 16 17, 13,18 jusqu'au listel de l'abaque; il faut prendre la hauteur de la volute geometral 19,20, et le porter sur 21, 22, faites le quarré entre les lignes 17,4, dans lequel il faut tourner; la volute le tailloir, le fleuron, et ce qui ne sera point expliqué sur cette planche se peut voir aux chapiteaux corinthe, et jonique de scamozzi.



Cette ordonnance d'Architecture Composée se met en perspectiue comme l'Entablement Corinthe cy deuant, et les. Chapiteaux comme il a esté enségné au chapiteau composé, Il n'est pas besoin de grande explication, le plan geometral est correctement en mesure, il le faut mettre en pespectiue, et faire l'elevation comme il se voit par les lignes Elevéz sur le plan qui donnent les degradations, les saillies de la corniche, et les places des modillons sous la face.

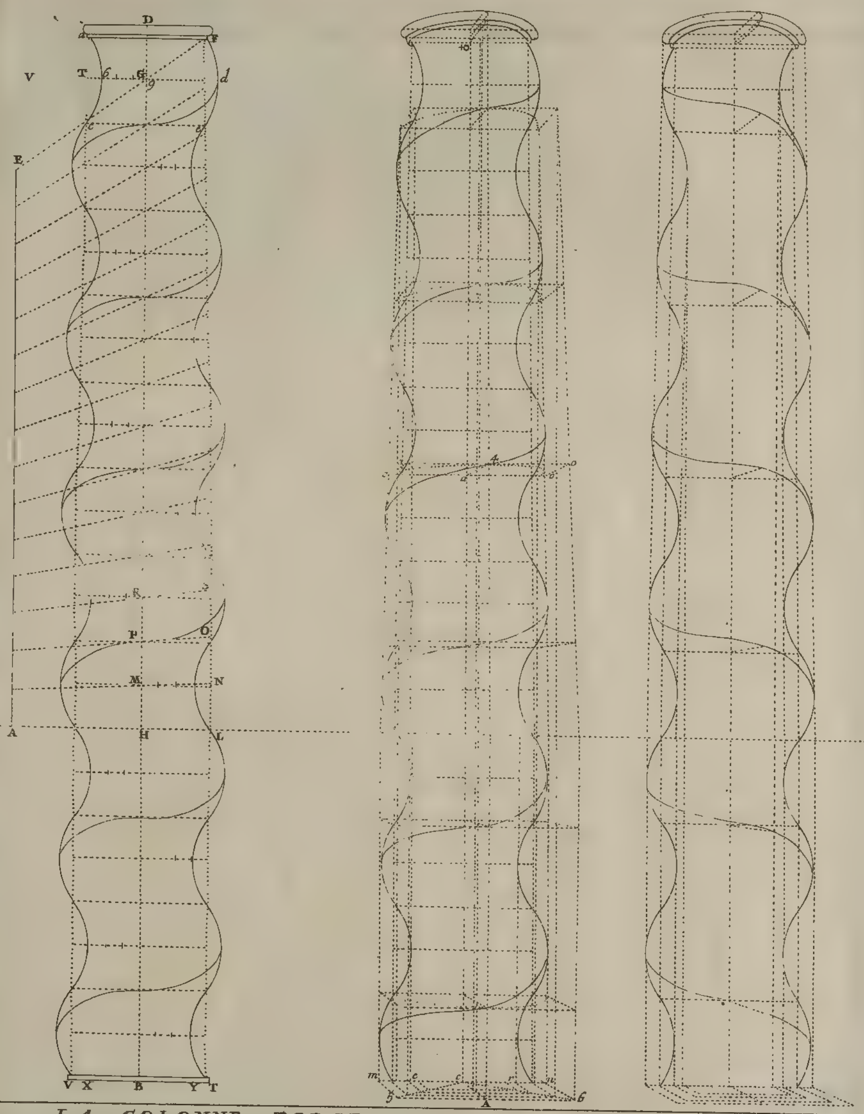


Le Plan geometral A, avec la distribution des modillons etant fait et mis en perspective il faut elever la ligne A C, sur laquelle il faut mettre en mesure tous les membres de l'Entablement et du Chapiteau Composé et tirez des lignes de toutes les sections sur A C, au point de vuë sur la ligne B D, centre de la Colonne; Cette Leçon se fait comme celle du Chapiteau et Entablement Corinthe sur l'angle, elle n'est differente qu'en ce que l'entablement est sur le Chapiteau et que l'entablement et le Chapiteau sont separés, les modillons sous la face ou Couronne doivent être à plomb sur leurs plans perspective; Il ne faut que regarder la Figure cy dessus pour en apprendre la Construction



ENTABLEMENT COMPOSÉ DV DESSEIN DE VIGNOLE, VEU DE L'ANGLE EN PERSPECTIVE.

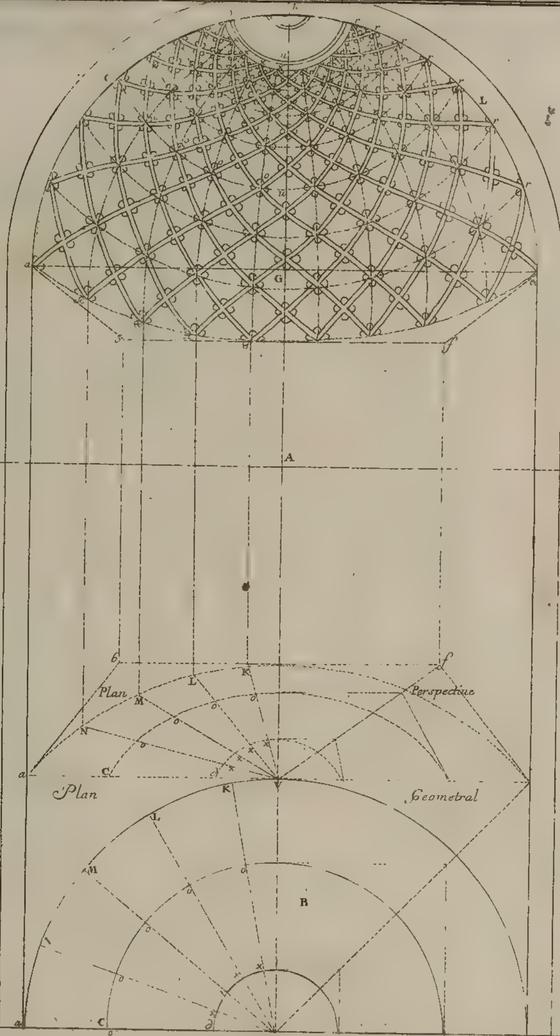
Faitevn quarré geometral sous la ligne de terre XL; au pourtour du quel il faut faire vne distribution des plans des modillons et consols selon l'art de batir, puis faire le plan perspective A; eleuez la ligne BC, sur la quelle il faut mettre touttes les moulures du profil de leleuation composé; eleuez la ligne AD, centre du plan perspectiue, tirez touttes les moulures sur BC, au point de veuë E, sur AD; tirez les paralleles FG; cette leçon se fait comme celles des chapiteaux veus par l'angle, les lignes eleuées sur le plan perspectiue font voir ou doiuent estre placez les modillons sous la face, et les consols sur la frise.



LA COLONNE TORCE VEUE EN PERSPECTIVE

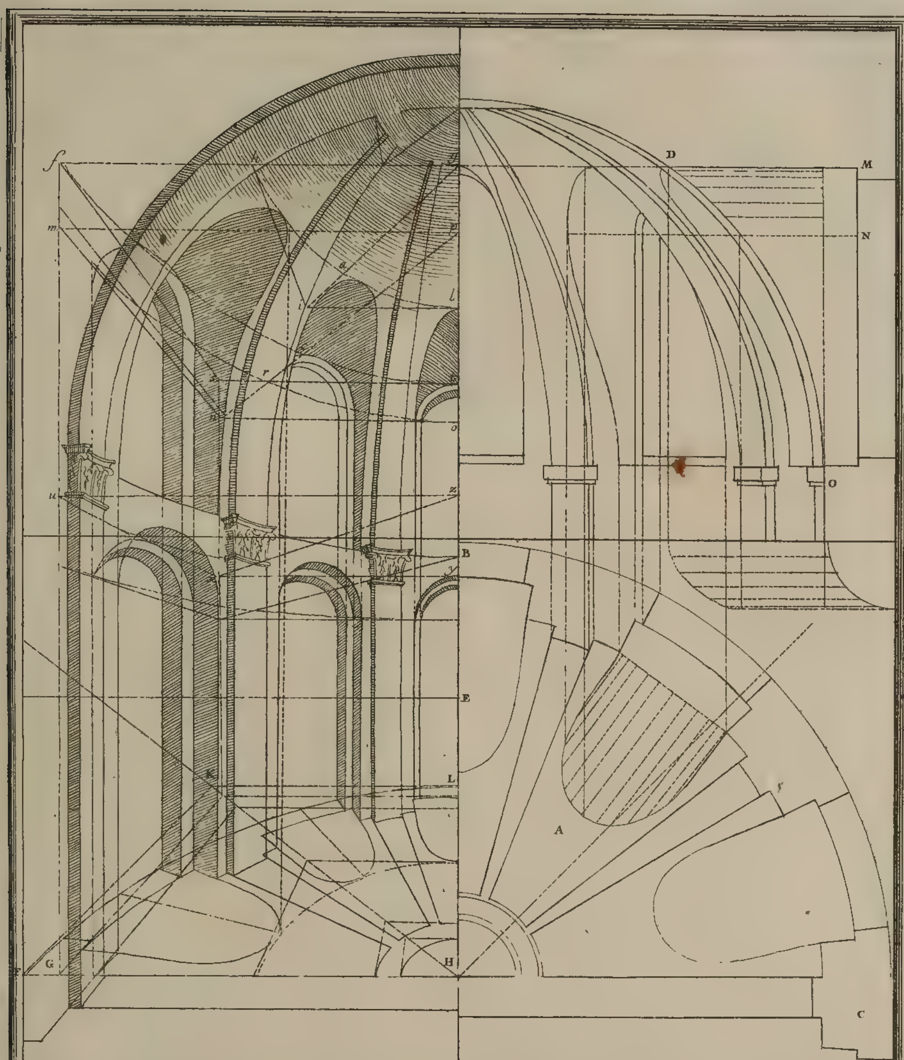
Faites la colonne geometral B D, quil faut diminuer depuis le tier jusqu' a lastragalle; pour la diminuer il faut diviser toutte la hauteur de la colonne en 24 parties dont 16, sont au dessus du tier jusque a lastragalle, et 8 au dessous, par ces divisions, il faut tirer des lignes paralleles a lorison, puis elever la perpendiculaire A E, du point F, il faut tirer la ligne F G, et la prolonger jusque a couper A E; divisez A E en 15 parties egalles comme est divisée H G, puis par ces divisions, il faut tirer des lignes des points sur H G, aux points A E, lesquelles faut prolonger des points sur H G, sur la ligne F L, a discretion, puis le compas ouver d'vn modul espace de L H, il faut sur chaque lignes faire vn point, comme M N, P O, R S, &c; par tous ces points il faut tirer la ligne F L, lautre costé de la colonne ce fait de même ou par vn autre intelligence qui est facile; pour faire les tors il faut diviser touttes les lignes paralles en 4 parties, comme G T, puis trouver le centre V, comme il a esté enseigné a la pre lecons de geometrie, et faire la portion de cercle a b c; il faut porter la même ouverture de compas du point d, au point g, et tourner F, d, e; il faut faire de même sur les autres lignes comme il ce voit au dessein, et tracer les tors; pour faire la colonne perspective, il faut elever la ligne perpendiculaire c or, centre de la colonne, puis porter les espaces B X V, B Y T, du point c, aux points e m, et de c, en n n; posez la regle sur les points n r, e, e m, et sur le point de veuë f; tirez les lignes m 5, C A, n 6; posez la regle sur le point c, et sur le point de distance, tirez la demie diagonalle c 5; tirez la paralle 5 A 6; elevez les perpendiculaires sur le plan perspective n, m, 5, 6, jusqu'au tier de la colonne, et du tier en diminution jusq a lastragalle comme la colonne geometral; repetez les quarrez comme il ce voit au dessein, aplon sur leur plan; posez la regle sur le point a, et sur le point de veuë f, tirez la ligne a, 4; faites de mesme a tous les quarez; le point 4, cet au ou doit passer le trait du tor en perspective, au lieu quil passe par le point a en geometral; lautre colonne se fait de meme, toutte la difference c'est que le tor de lune va de droitte a gauche, et lautre de gauche a droitte; elles se mettent de même en oeuvre.





POUR TRACER LES COMPARTIMENS DANS VNE CALOTTE, OU NICHE

Faites le plan geometral B, *et le plan perspective* D, *auec les cercles diuisez en neuf parties, marque par les points* N, M, L, K, C, o, o, o, o, ∂, x, x, x, x; *du point* G, *il faut faire le demi cercle* e h a, *puis tirer la ligne* e G a, *parallele a l'orison; faites le quarré perspective* e G a 6 ∂ f, *veu en dessous dans lequel il faut tourner le demi cercle* a ∂ e, *faites geometriquement la ligne perpendiculaire* E F *egalle au quart de cercle* a C h; *prenez l'espace* K V, *au plan geometral* B, *et le portez de* E, *en* N, *de* E, *en* O; *tirez les lignes* F O, F N; *portez l'espace* N O, *de* N, *en* P; *tirez* P O, P q; *portez* P q, *de* P, *en* R; *tirez* R S *parallele; faites de même des autres; il faut porter les sections sur* E F, *marquée* r r r r r r, *sur le quart de cercle* e i h, *aux points* r r r r r r, *puis par tous ces points* r r r r r r r, *sur le quart de cercle* e L h, *il faut tirer des paralleles a l'orison, et faire des quarrez veu en dessous comme a esté fait le quarré* e G a, 6 ∂ f, *dans chacun desquels il faut tourner un demi cercle; elevez des lignes des points* N M L K, *au plan perspective* D, *sur le cercle* a ∂ e, *aux points* ∂ x 69 ℛ, *comme aussi des points* C o o o o, *qu'il faut eleuer sur le cercle* C u ·· , *et* ∂ x x x x, *sur* d u r, *aux points* o o o o, *et* x x x x; *tournez les cercles verticaux* x o ℛ, x o 69, x o ♊, x o ∂, *puis d'angles en angles il faut tracer dans les quarrez, les roses et compartimens.*

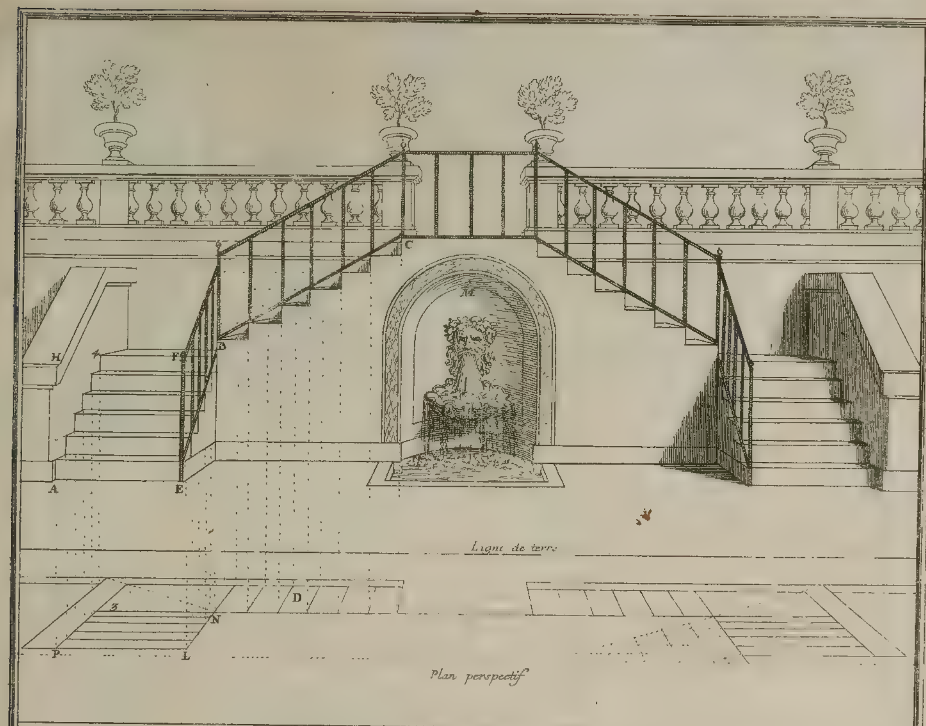


POUR METTRE EN PERSPECTIVE LE BOUT D'VN COEUR D'EGLISE, OU CHAPELLE EN CUL DE FOUR, AUEC PORTES ET FENESTRE EN LUNETTE DANS LA VOUTE

Faites le plan geometral ABC, *dans lequel il faut que les portes, et trumeaux soient bien distribué.*

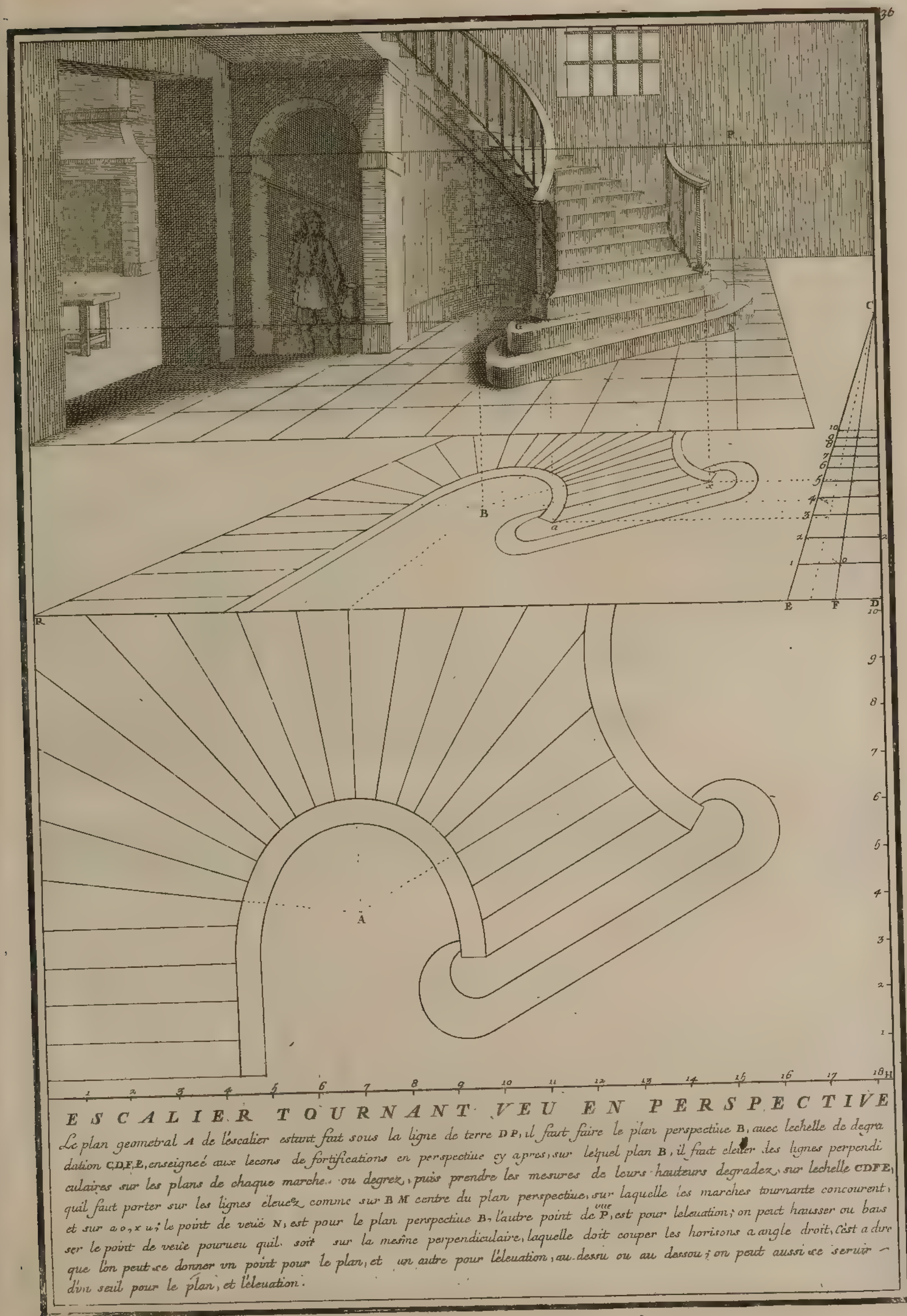
Faites aussi les plans des fenestres en lunette a plon sur les portes, faites l'eleuation geometrale a plon sur son plan A.

Faites le plan perspective FHKL, *dans lequel il faut y jnscrire les plans des trumeaux, des portes, et fenestres, en même raison qu'ils sont jnscrit dans le plan geometral* ABCH; *éleuez la perpendiculaire* G u m f, *sur laquelle il faut mettre les hauteurs geometrale de l'eleuation* D; *comme cy dessu* MD g f, *hauteurs des fenestres;* NP m, *centre du cintre des fenestres;* o z u, *hauteurs des astragalles des pilastres; portez l'espace* g D, *de* g *en* h, *tirez des lignes des points* h f m u, *au point de veuë* E, *jusqu'à couper les lignes eleuées du plan perspective, sur la demie diagonalle* HK, *ou ces lignes ce coupent il faut tirer des paralleles, et former les quarrez perspective* g h i l; g f s t; p m n o; z u x y; *dans lesquels il faut tirer les demies diagonalles* g i, p m, z x, *puis faire les quarts de cercles* h a t, f c t, m n o; *le reste est facile; Il faut eleuer les portes, fenestres, et pilastres, aplon sur leur plan perspective, comme il se voit cy dessu.*



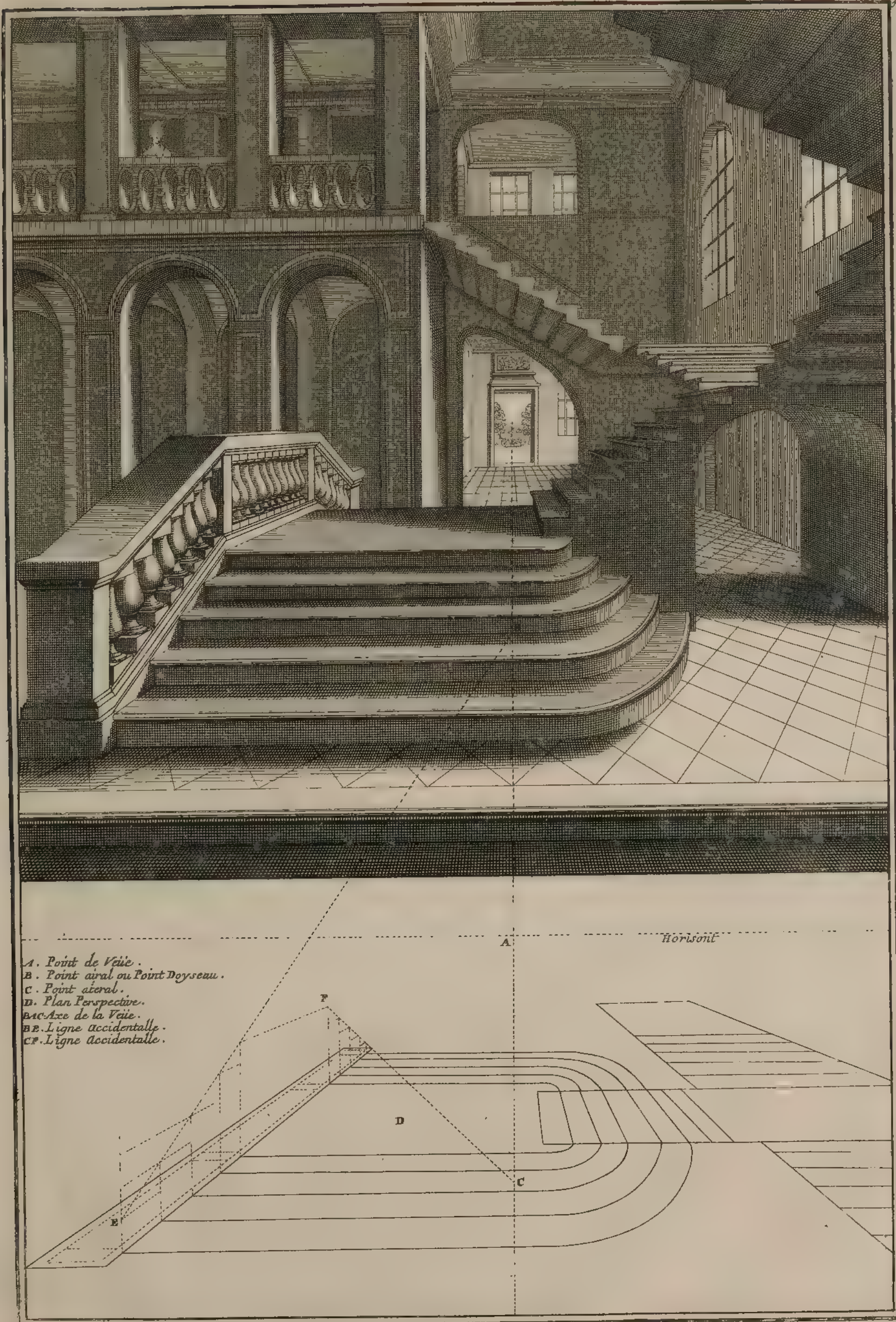
ESCALIER VEU EN PERSPECTIUE

Le plan geometral de cet escalier est facile a construire, estant mis en perspectiue comme il est cy dessus il faut eleuer les lignes perpendiculaires A H, E F aplon sur L, et P sur lesquelles il faut mettre les hauteurs geometralles de chaque marche. entre A H, E F, puis tirer ces marches au point de veüe H, jusqu'à couper les lignes perpendiculaires N B, 3, 4, premier paillez, eleuez des lignes des plans des marches jusqu'à couper les lignes tirées au point de veüe elles doneront les degradations des marches, et les girons dicelles, veu en dessus jusqu'au palliez B, 4; eleuez des perpendiculaires sur le plan D, entre B C, elles donneront les marches de retour jusqu'au second pallier C, lesquelles doiuent estre toutes de pareilles hauteur: comme sur N B.

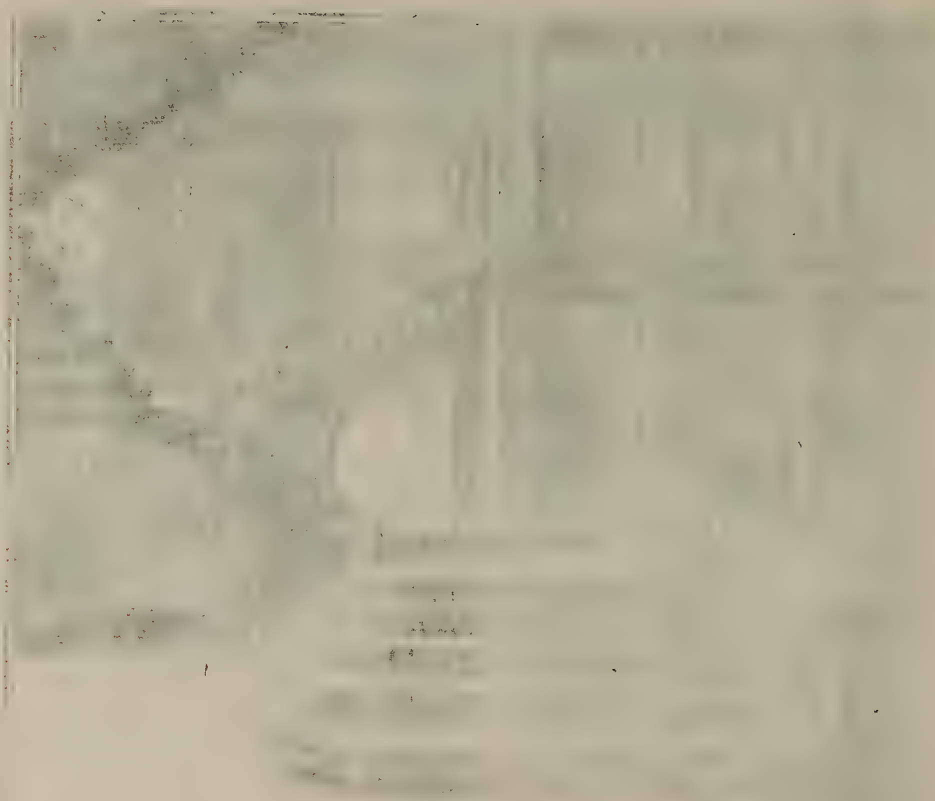


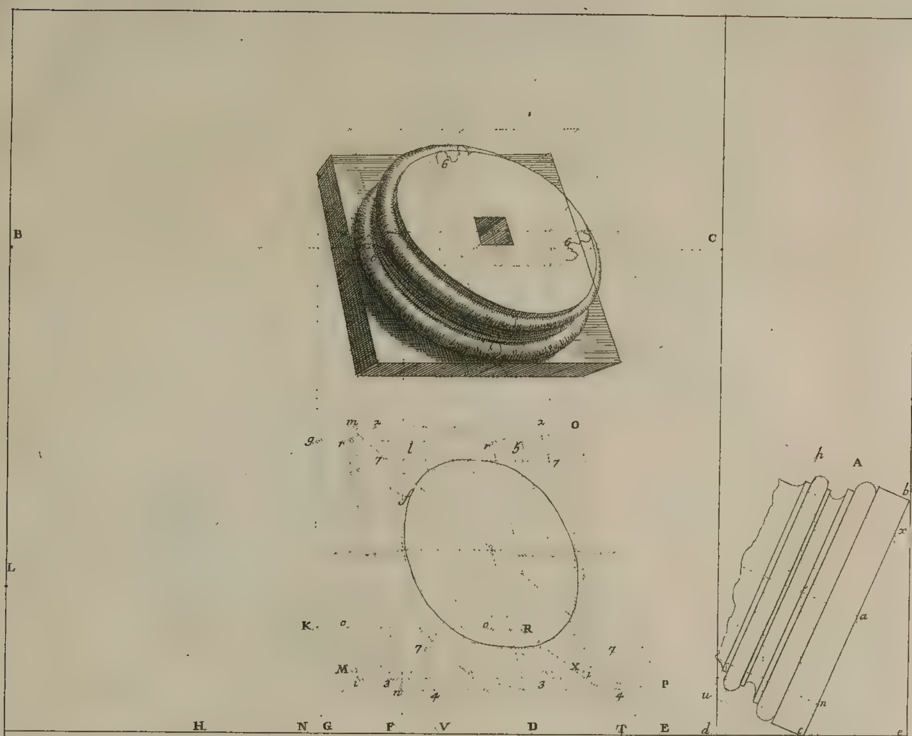
ESCALIER TOURNANT VEU EN PERSPECTIVE

Le plan geometral A de l'escalier estant fait sous la ligne de terre DP, il faut faire le plan perspectiue B, auec lechelle de degra dation CDFE, enseignée aux leçons de fortifications en perspectiue cy apres, sur lequel plan B, il faut eleuer des lignes perpendi culaires sur les plans de chaque marche, ou degrez, puis prendre les mesures de leurs hauteurs degradez, sur lechelle CDFE, quil faut porter sur les lignes eleuez comme sur BM centre du plan perspectiue, sur laquelle les marches tournante concourent, et sur ao, xu; le point de veüe N, est pour le plan perspectiue B, l'autre point de veue P, est pour leleuation; on peut hausser ou bais ser le point de veüe pourueu quil soit sur la mesme perpendiculaire, laquelle doit couper les horisons a angle droit, c'est a dire que l'on peut se donner vn point pour le plan, et un autre pour l'eleuation, au dessu ou au dessou; on peut aussi se seruir d'vn seul pour le plan, et l'eleuation.



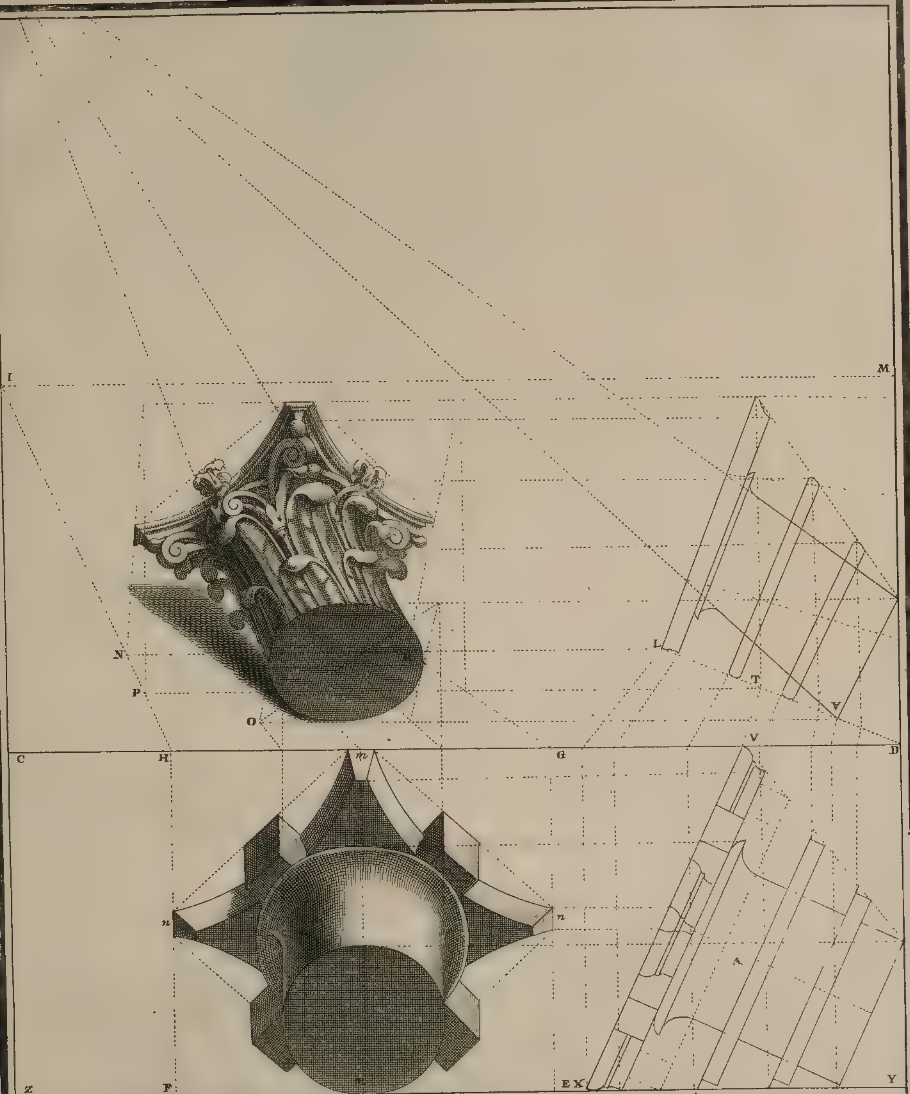
Horisont
A
A. Point de Veüe.
B. Point airal ou Point Doyseau.
C. Point ateral.
D. Plan Perspective.
BAC Axe de la Veüe.
BE. Ligne accidentalle.
CF. Ligne accidentalle.
F
D
C
E





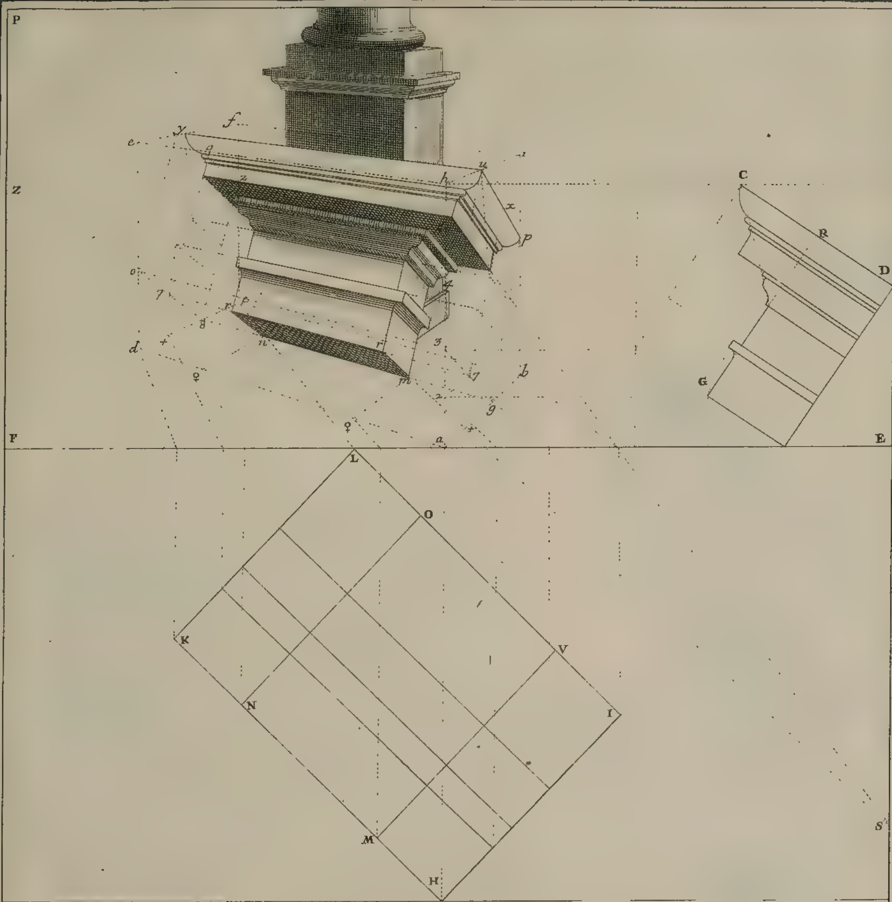
POUR METTRE VNE BASE EN PERSPECTIVE, VEUE DE FACE, ET INCLINÉE VERS LE POINT DE VEUE.

Faites le profil geometral de la base A, auquel il faut donner telle pante que l'on voudra; abaissez des perpendiculaires des angles h b u, et des points x a n, sur la ligne de terre e H; faut porter la longueur de la plante b c, sur la ligne de terre, entre les points E F; portez l'espace a x, de D en T, et de D en V; tirez des lignes des points E T D V F, au point de veuë a discretion; prenez l'espace d, e, sur la ligne de terre, et le portez du point F au point H; tirez H a la distance C, coupant le rayon F, au point K; tirez K R parallele; portez d, c, du point F au point G; tirez G, a la distance C, coupant le rayon F K au point i; tirez i i, parallele; portez d 8, de F, en N; tirez N, a la distance, pour avoir M, sur F K; tirez M x, parallele; le plan perspective sera formé par les points E, i, x, R, o, o, K, M, i, F; sur tous ces points il faut elever des perpendiculaires a discretion, puis porter les hauteurs du profil geometral A, comme d, u, sur F, n; tirez n P, parallele; portez 8, h, sur F, l, et e, b, sur F, f; tirez f, et l, au point de veuë B, jusqu'à couper les lignes elevées sur K, et M, aux points g, et m; tirez les lignes m g, et n i, qu'ils faut prolonger jusqu'à couper l'axe visuel au point L; tirez des paralleles a l'orison des points m et g, jusqu'à couper les lignes elevées sur R, et sur x, aux points O, et 5; tirez les lignes g i, m n, 5 i, O P; elevez les points o o, sur g 5, aux points r r; posez la regle sur les points 3, 3, sur i, i, et sur le point L; tirez 4, 3, 4, 3, sur P n; posez la regle sur les points r r, et sur L, tirez r 2, r 2, sur O m; tirez les lignes 2, 4, 2, 4; tirez les diagonalles O n, P m; tirez les paralleles 7, 7, 7, 7, elles forment le quarré dans lequel il faut tourner le cercle. j'ay fait vne seconde base aplon sur la premiere pour plus grande jnteligence.



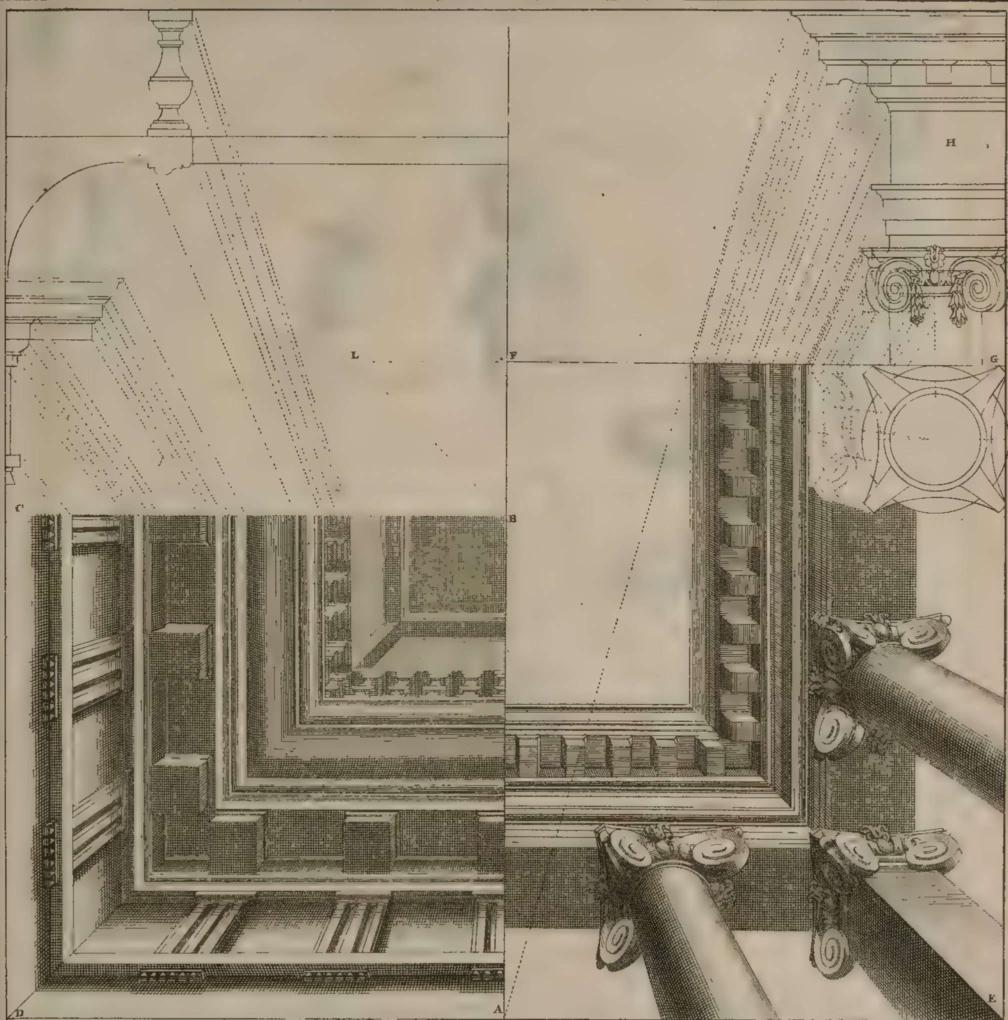
POUR METTRE VN CHAPITEAU CORINTHE EN PERSPECTIVE, VEU SUR L'ANGLE, ET INCLINÉ VERS LE POINT DE VEUE.

Faites le profil geometral du chapiteau A, sous la ligne de terre D C, et posé sur la ligne Y Z, faites le quarré long E F G H, auquel il faut donner pour longueur, du point F, au point E, celle de l'abaque du profil A, qui se prend du point X au point V; tirez les diagonalles H E, G F; tirez la parallele n n; elevez m m, par le centre du quarré; tirez des paralleles des saillies des membres du profil A, sur la ligne m m, elles donnerōt le plan de l'abaque, et les cercles en racourcy sur la hauteur m m; tirez G, et H, a discretion au point de veüe I; tirez D L, au point de veüe I; elevez des perpendiculaires du profil A, sur la ligne D C; des sections sur icelle, il faut tirer des lignes au point de distance M, sur D L; tirez les paralleles L R N, T P, V O, elles formeront le plan perspective R N H G; faut prendre perpendiculairement les hauteurs des saillies du profil A, de dessu la ligne Y Z, et les porter sur D M; tirez des lignes au point de veüe des points sur D M; elevez des lignes aplon, et parallele a D M, sur les sections faites sur D L, par les lignes tirées au point de distance M, jusqu'a couper les lignes d'elevations tirées au point de veüe I; par les sections que leurs rencontres feront, il faut tirer des paralleles a l'orison jusqu'a couper les lignes elevées sur le plan perspective, lesquelles formeront des quarrez dans lesquels il faut tracer le tailloir, et les cercles, comme il se voit.



ENTABLEMENT RENVERSÉ VEU EN PERSPECTIVE.

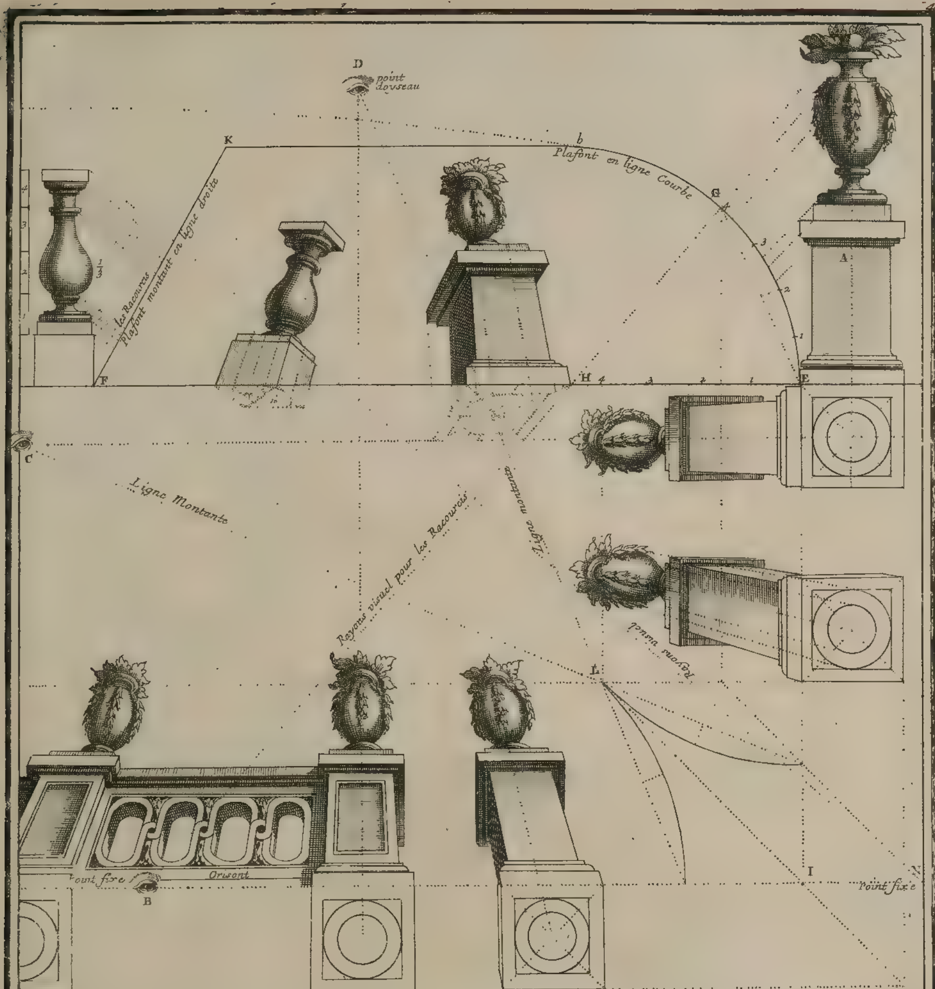
Faitesle profil geometral jnscrit dans le quarré AB CD, et jncliné a discretion; abaissez des lignes des points ABCDG, sur la ligne de terre EF; faites le plan HIKL, auquel il faut mettre deux föis l'espace CD, depuis le costé LK jusquáu costé IH; portez l'espace BG, de H, en M, et de K, en N; tirez les lignes MV, NO; faut eleuer des lignes des angles du plan, sur la ligne de terre EF, puis tirer des lignes de tous les points sur EF, au point de veue P, a diseretion, et faire comme il a esté enseigné aux plans sur l'angle en perspective, lequel est cy dessu a, b, c, d; dans lequel faut jnscrire les lignes tirées dans le plan geometral, comme il se voit par les lignes punctuées, lesquelles conduisent a faire cet entablement; eleuez les lignes a h, b i, d e, e f; portez les hauteurs, de la ligne de terre aux points GBDRC sur le profil geometral; sur la ligne a h, comme il se voit aux points 2, 3, 4, 5, h, et sur la ligne d'eleuation FZ; tirez la ligne 9, 3, laquellé estant prolongée donnera le point S, sur l'axe de la distance; posez la regle sur le point 8, et sur le point S, tirez 8, 0; elevez +, 7, +, 7, sur 8, 0, et 3, 9; tirez 7, 7; tirez ♀ ♀, a la distance Q, sur 8, 9, aux points m, et n; posez la regle sur les points m, et n, et sur le point S, tirez mr, nr, sur 7, 7; tirez 4, a la distance Q, coupant la perpendiculaire b i, au point p; posez la regle sur le point p, et sur le point S, tirez p u; tirez 5, a la distance Q, coupant p u, au point x; tirez les lignes u 3, x 7, p 9; les hauteurs de l'architraue, et de la frise se trouvent sur les lignes x 7, q 7; tirez des lignes des points sur q, 7, aux points sur 7, x; il sufiroit des lignes punctuées pour enseigner cette leçon.



POUR TRACER LES ORDONNANCES D'ARCHITECTURES DORIQUE ET IONIQUE SUR DES PLAFONDS PLATS

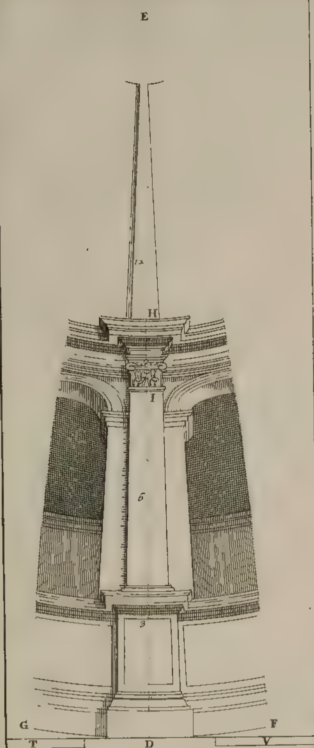
auant que de tracer les plafonds, il faut geometriquement leuer leur plan, faut aussi prendre les mesures necessaires pour connoistre si lesdits plafonds sont plats ou montants en ligne courbe, en plain cintre, en cintre surbaissé ou a pan; touttes ces choses estant connues, il faut faire vne distribution d'architecture, au pourtour du plafond, comme si l'on vouloit eleuer vne ordonnance d'architecture au dessus du lambri de la salle ou chambre, de même qu'elle est faite cy dessus d'ordonnance dorique, et jonique, sur differents plans suposez estre plafonds plats; puis faire les profils geometraux d'architecture C H, suiuant et aincy qu'ils sont enseignés dans les autheurs d'architecture, lesquels profils sont suposez au dessus des plafonds; tirez des lignes de touttes les moulures des profils geometraux C, et H, au point fixe A, coupant les lignes C B, G F L; par les sections sur C B, G F, il faut tirer les mesmes moulures parallèles aux lignes C D, G E, coupant les lignes diagonalles D B, E B L; faut tirer aussi les mesmes moulures d'angle droit sur la ligne A B; tirez les triglifs, et les modillons doriques au point B, entre les espaces que donne le profil C; faut tirer aussi les plans des chapiteaux, et les modillons jonique, du costé de E G, au point L, et ceux du costé de E A, au point B, acause que ce dessein est fait sur vn quarré long.

Cette maniere de tracer sur les plafonds plats, ausi bien que les courbes, et a pans, cy a pres enseignés est plus aysée et moins embarassante que touttes celles qui ont esté enseignés par les autheurs de perspectiue.



COMME IL FAUT TRACER L'ARCHITECTURE SUR LES PLAFONDS EN LIGNES COURBES, ET MONTAN^s EN LIGNES DROITTES

Faites la ligne courbe E G, sur la ligne E H, laquelle est suposée, la courbe du plafond; éleuez le piedestal A, sur son plan, suposé derriere le plafond; tirez des lignes du piedestal et du vase au point fixe B, sur l'horison, elles couperont la courbe E G, en des points, puis auec le compas, il faut porter les sections sur la ligne droitte E H, egalle ala courbe E G; tirez des lignes des points sur E H paralleles a E I, jusqu'acouper la ligne I L; faut aussi les tirer d'angle droit parallele a I B, ayant fait et distribué comme il a esté dit ala precedente leçon, le pourtour du plafond, et placé les piedestaux chacun en leur lieu; il faut tirer des lignes de leur plan aux points D et C, coupant les lignes tirées paralleles a E I, I B, lesquelles donnent la degradation des piedestaux montans; les plafonds montans en lignes droittes se font de même que les courbes; si l'on tire des lignes du balustre au point fixe N, elles couperont la ligne montante F K, en des points, qui donnent la hauteur du balustre degradé; vne ordonnance d'architecture entiere est ausi facile a tracer sur ces sortes de plafonds qu'un piedestal; Cette maniere de tracer les plafonds n'est pas dificille a comprendre; je supose que le point B, est l'œil du regardant lequel est suposé dans la salle ou l'on veut peindre le plafond, si la courbe E G, estoit de matiere trāsparante l'œil B, verroit au trauers le piedestal A; si l'on tire des lignes du piedestal A, au point B, elles couperont le cristalin courbe E G en des points, qui sera la hauteur ou doit estre arestée l'aparence du piedestal auec ses moulures, apres quoy il faut porter les mesures sur E G, au pourtour du plafond.

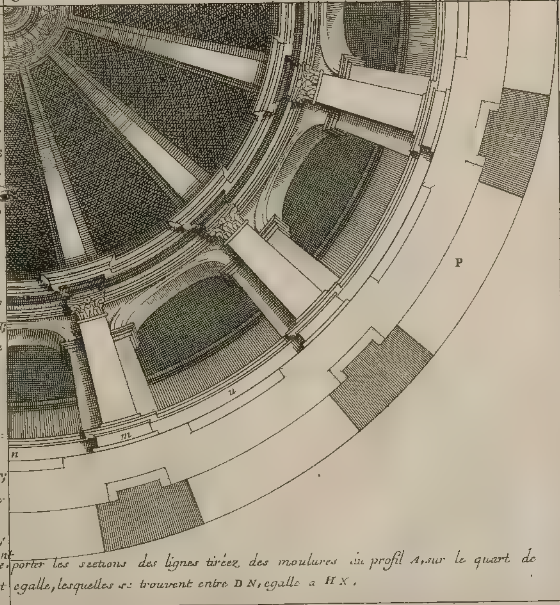


POUR METTRE VNE ORDONNANCE D'ARCHITECTURE EN PERSPECTIVE SUR LA SURFACE DE LA VOUTE CONCAUE D'UN DOSME

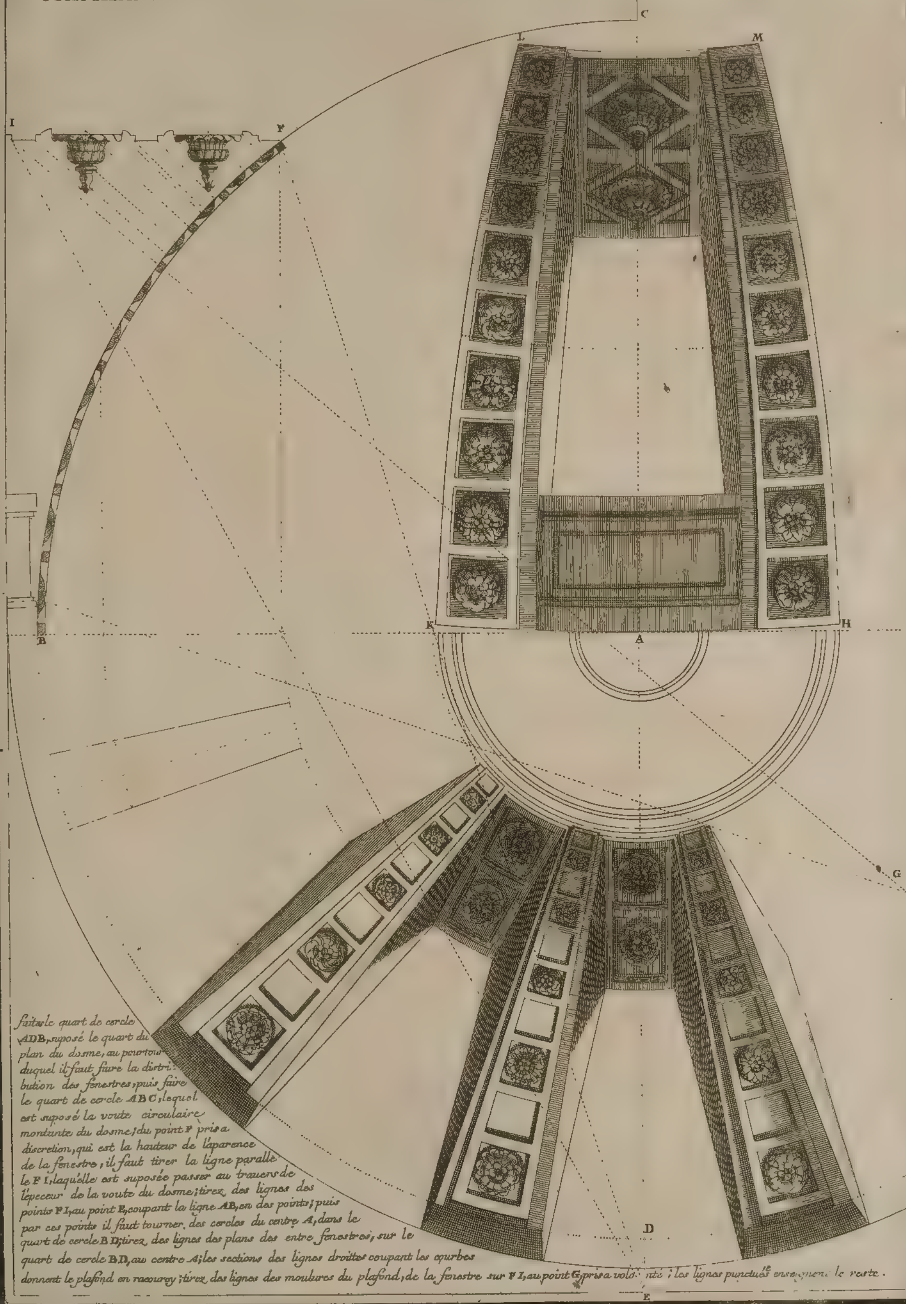
Faites le profil geometral A, et le quart de cercle N M, lequel est suposé estre moitié de la voute du dosme; tirez des lignes de toutes les saillies des moulures du profil A, au point fixe B, elles couperont la ligne courbe N M, en des points, desquels points il faut abaisser des perpendiculaires sur la ligne C N, puis la jambe du Compas au centre C, et tourner des cercles dans le quart de cercle P, par les sections sur C N; tirez des lignes des plans des pilastres distribués au pourtour du quart de cercle P, au point C, coupant les lignes circulaires dans le quart de cercle P; les sections de ces lignes droittes sur les courbes donneront les racoureys de tous l'ordonnance d'archi:tecture, comme il se voit au dessein; eleuez la ligne perpendiculaire D E, a angle droit sur V T; donnez a la ligne D E, la longueur de la circonference du quart de cercle N M; portez les espaces m n, m u, au plan P, du point D, aux points T, et V; faites la demie nauette E F, F G; il faut geometriquement porter les sections des lignes tirées des moulures du profil A, sur le quart de cercle N M, sur la ligne droitte D E, qui luy est egalle, lesquelles se trouvent entre D N, egalle a H X.

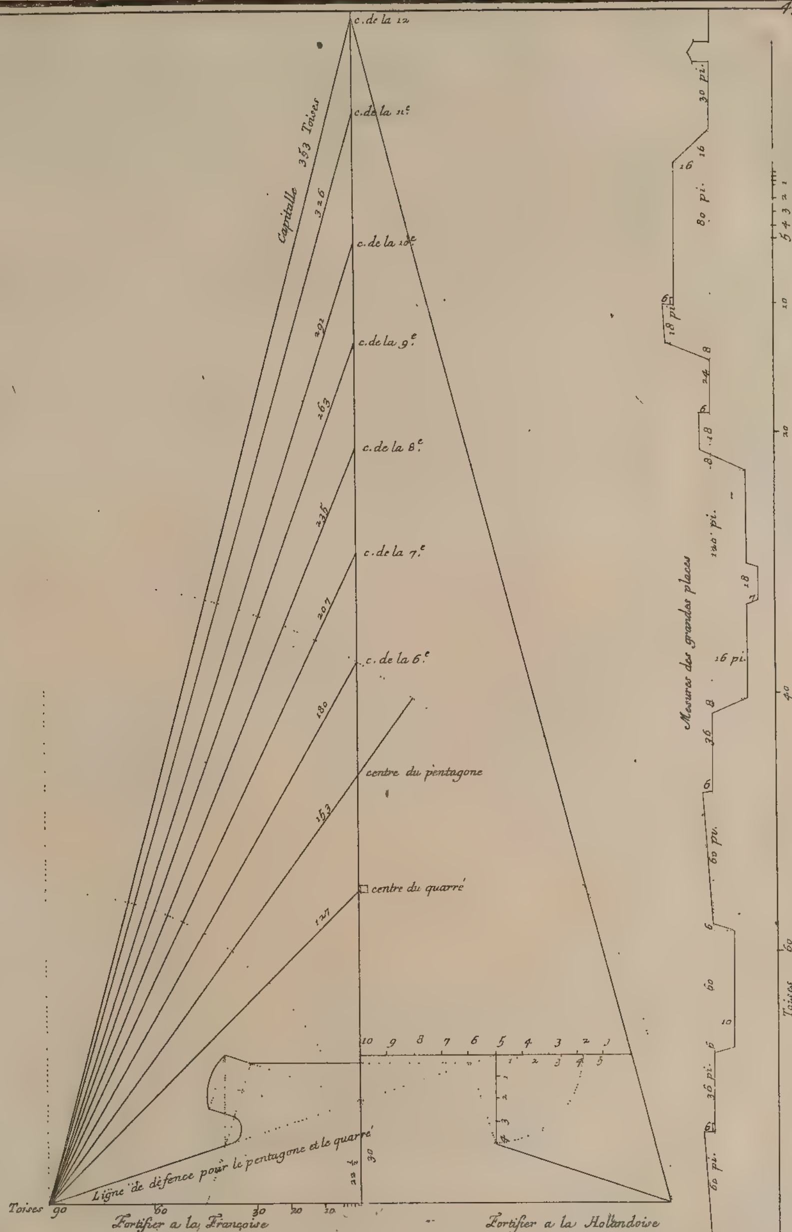
Pour faire la demie nauette E F G, il faut se servir de la 1.re figures des principes de geometrie sur la premiere planche de ce traitté de perspectiue, tirée de la 25 propositions du 3.e liures des elemens deuclide; la ligne droitte D E, egalle a N M, se fait celon archimede enseignée a la 16.e figure des memes principes de geometrie, et les sections du profil A, sur N M, se portent de même sur D E, entre H D; ayant trouué le centre sur la ligne N D, prolongée, il faut tourner les costez de la nauette G E, F E, puis placer la jambe du compas au point E, et tourner les moulures marquées sur D E, entre les lignes courbes F E, G E.





POUR FAIRE PAROISTRE DES FENESTRES DANS LA VOUTE D'VN DOSME.





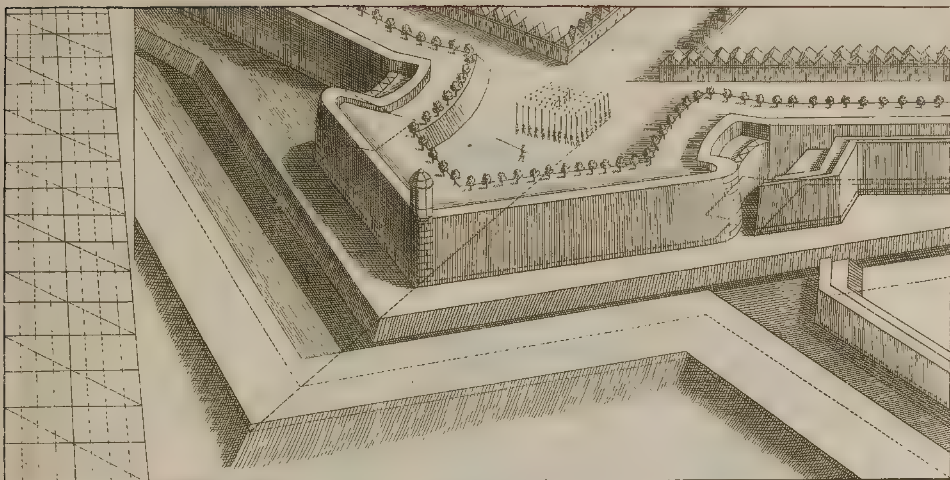
Auant que d'enseigner comme il faut que l'Architecture militaire soit mise en perspectiue, j'ai cru que je deuois mettre cette leçon, pour apprendre aux moins versez dans cet art, les regles, et mesures, qu'il faut obseruer pour la construction des places regulieres; plusieurs autheurs tant anciens que modernes ont amplement traité l'art de fortifier, c'est pour quoy je n'en parleray point; j'enseigneray seulement la maniere de mettre bien les places fortifiées en perspectiue.

POUR METTRE EN PERSPECTIVE VN PENTAGONE FORTIFIE VEÜ A VOL DOISSEAUX.

le pentagone A, estant construit selon l'art de fortifier; il faut faire l'echelle geometrique C D de telles mesures que l'on voudra, et qui est faite au dessein cy dessus de cent toises entre C D, et trois cents 10 toises de C en E; tirez des paralleles des angles du poligone, sur lechelle geometrique, et des mêmes angles il faut elever des perpendiculaires sur la ligne de terre E H; elevez N B aplon sur N D; du point S pris a discretion, tirez E S, laquelle estant prolongée coupera N B hors le tableau, et la section sera le point de veuë du tableau; pour que touttes les lignes fuyent au même point de veuë, il faut tirer la parallele B S T V, et diviser B S en deux au point P; divisez aussi E N, en deux au point M, tirez M P; divisez B P, S P en memes quan tite de parties que N M, E M, est divisée; tirez des lignes des parties diuiseés entre B S, a celles entre E N, lesquélles estant touttes prolongées se joindront au point de veuë; pour faire l'echelle de degradation, il faut se donner vn point a discretion sur N B, comme le point F, et tirer la ligne E F, puis F I parallele; posez la regle sur les points E et O, faites la section L sur N B, tirez L X parallele, tirez I Z sur N B au point Θ, tirez Θ e, parallele, tirez X Y de même sur N B, portez trois cens quarante toises du point S, au point T, se sont des toises degradéez qu'il faut prendre sur B S, tirez H T; pour tirer touttes les lignes qui fuient au point de veuë, et qui donnent les angles du poligone en perspective, il faut conter combien de toises elles sont eloignées du point E sur la ligne de terre, c'est a dire de toises sur E N, comme du point E, au point y, il se trouve cent soixante et dix toises, il faut mettre 170 toises degradéez du point S, au point V, et tirez y V; il faut faire de même de touttes les autres lignes, —— elevéez sur la ligne de terre; pour former le poligone avec les bastions en perspective, il faut conter le nombre des toises sur l'echelle ou les lignes paralleles du plan A, la couppent, et a la même quantité sur l'echelle de degradation, il faut tirer des paralleles lesquélles couperont les rayons fuiants au point de veue, des sections sur les lignes fuyantes, il faut tirer des lignes d'un point a vn autre point, lesquelles estant touttes tirées formeront le plan perspective comme il se voit cy dessus, les lignes E F, I L X Θ sur l'echelle de degradation estant prolongées s'entrecouperont au point de distance sur l'Orison.

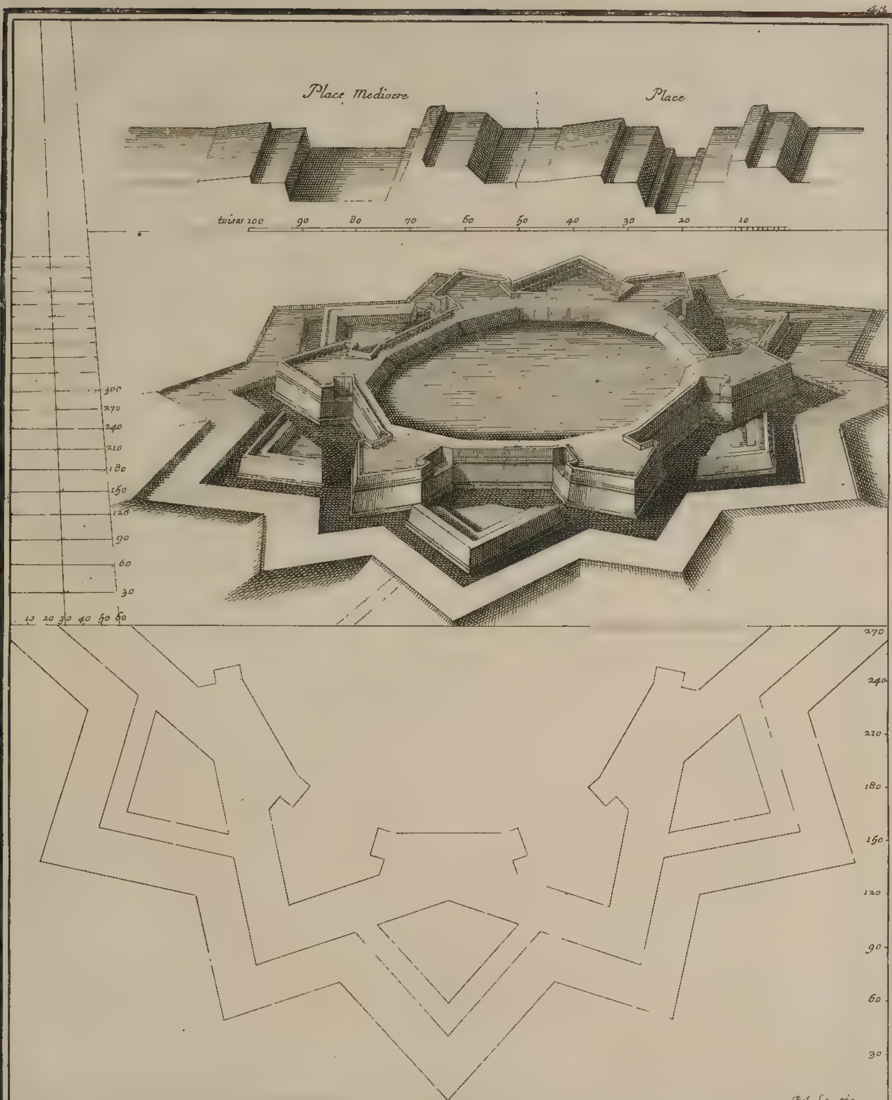
POVR METTRE VN PENTAGONE AVEC CINQ BASTIONS EN PERSPECTIVE A LA CAVALIERE SANS POINT DE VEVE NY POINT DE DISTANCE

Il faut faire l'echelle geometrique L F, comme celle de la premiere figure, de 310 toises; tirez des paralleles des angles du poligone sur cette echelle; du point V faites le quart de cercle H E; contez cinquante degrez du point H, au point a; tirez la ligne V a C; tirez C A parallele a la ligne de terre; portez l'espace V S, du point C, au point A; tirez S A, parallele a la ligne V a C; de touttes les sections sur la ligne de terre entre V S, il faut tirer des lignes paralleles aux lignes S A, V C; faites l'echelle racourci X Z, S L, de 310 toises; tirez les paralleles comme il a esté dit a la premiere figure; les elevations sur les plans ne racourcissent point, il n'y a que le plan, on ne doit point s'asujétir a l'angle de 50, ny 45 degrez, on peut prendre tel nombre de degrez que l'on voudra, on peut même elever les plans a angle droit sur la ligne de terre; les mesures des elevations se prennent sur l'echelle, de droitte a gauche, ou de gauche a droitte, entre S L; ces deux differentes manieres de mettre les objets en perspective sont tres vtiles aux paisagistes, et aux ingenieurs, les premiers peuvent dans leur cabinet ayant les plans et profils fidel des veües qu'ils voudront peindre, faire leurs tableaux plus correctes que si ils se transportoient sur les lieux copier d'apres nature, les second eviteront la peine de faire des modeles.



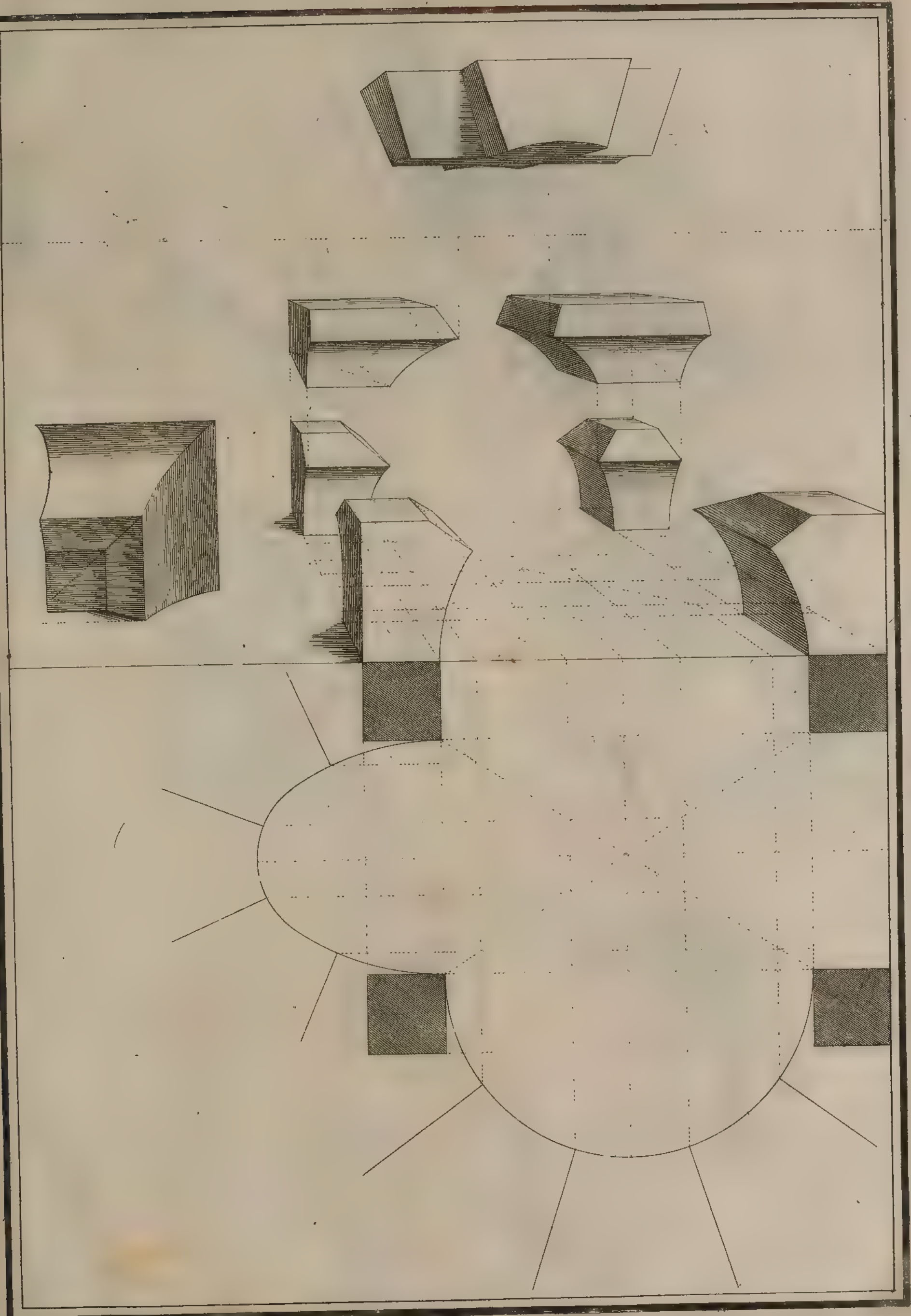
POUR METTRE VN BASTION FORTIFIÉ EN PERSPECTIVE VEÜ A VOLS DOISSEAUX.

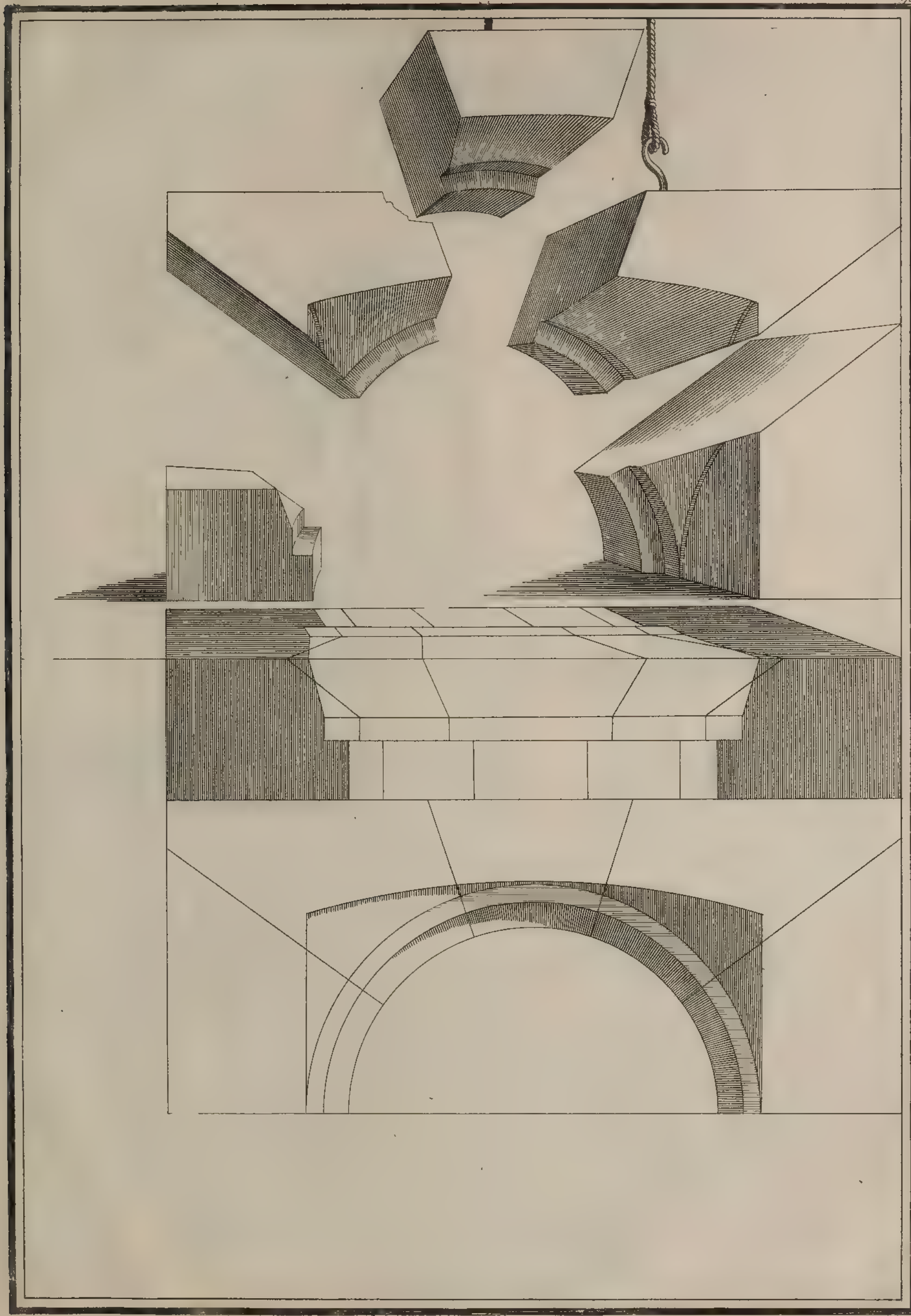
Le plan geometral estant fait, et placé sous la ligne de terre, il faut eleuer des lignes de tous les angles du plan sur la ligne de terre, et faire comme il a esté enseigné a la precedente leçon, léquel estant fait il faut tirer des paralleles de tous les angles sur léchelle de degradation, ou elles couperont cette echelle il faut prendre les toises, et pieds quil conuient donner pour hauteur des profils sur les angles du plan, qui se prennent horisontallement sur léchelle.

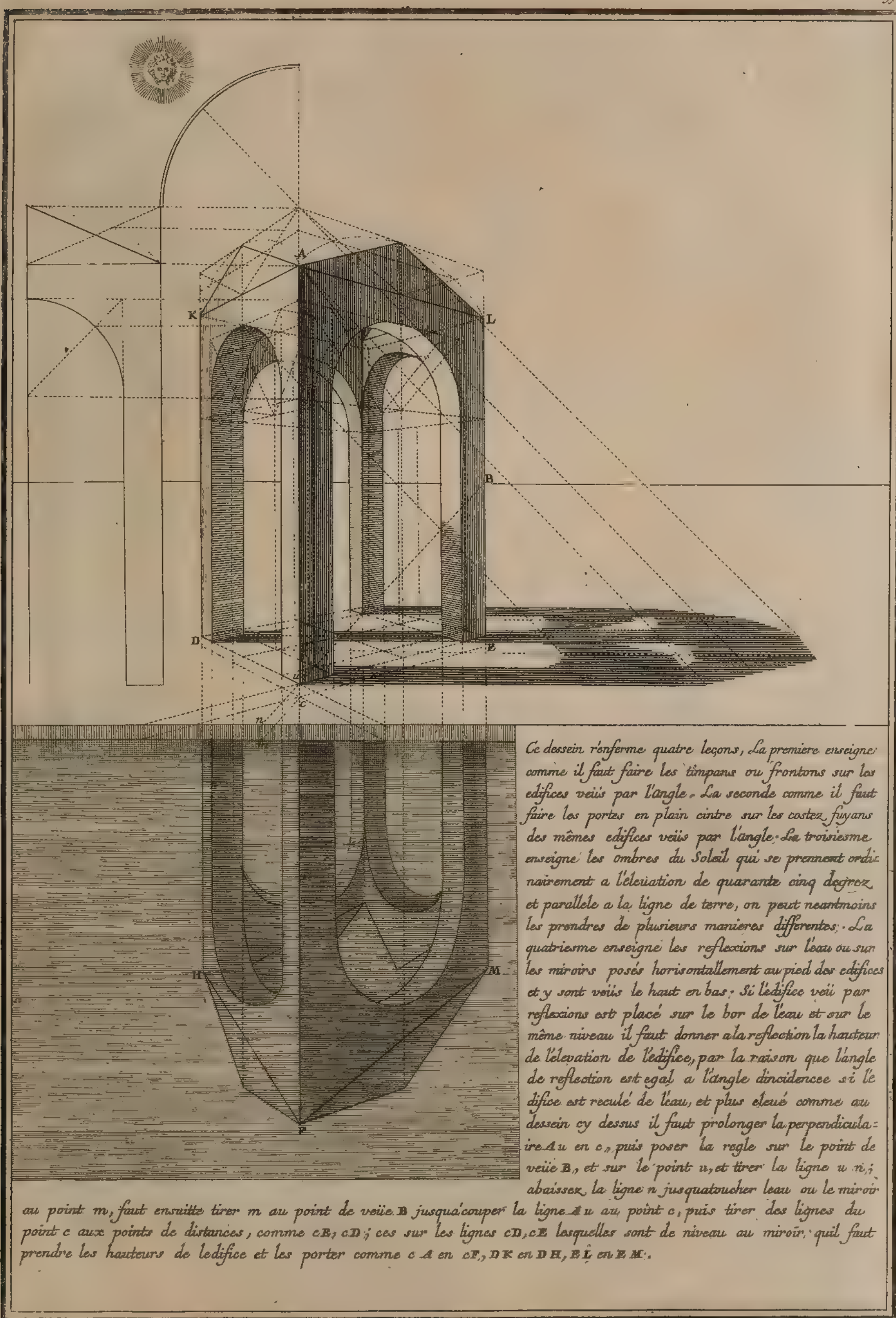


EXAGONE FORTIFIÉ, VEÜ EN PERSPECTIVE A VOLS DOISSEAUX

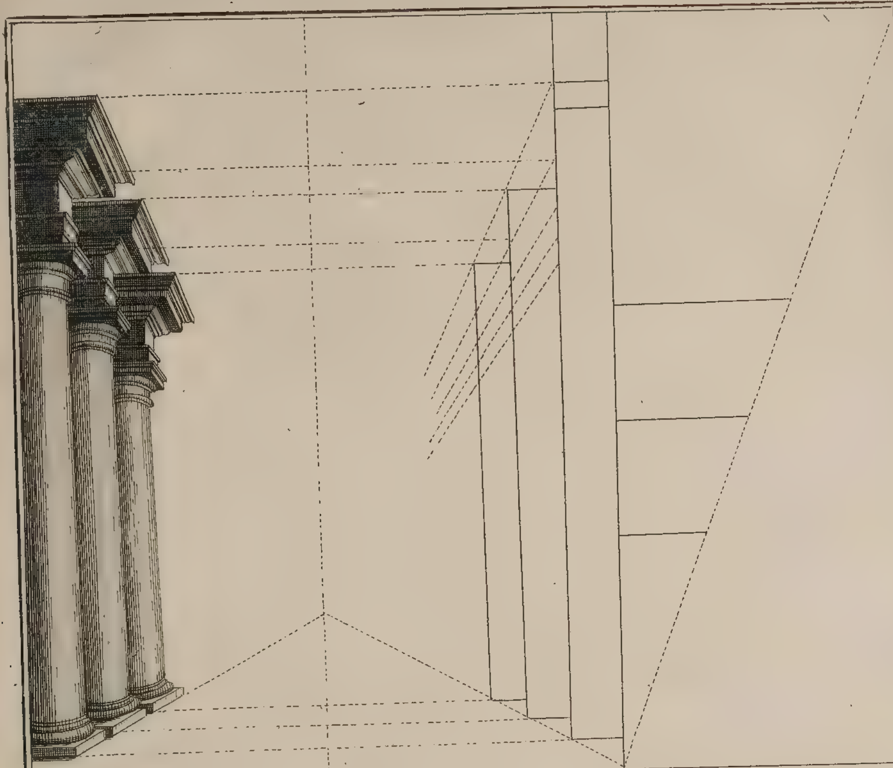
Le plan de cette place se fait perspectiue comme celuy du pentagone cy deuant, sur les angles duquel il faut eleuer des perpendiculaires, et prendre les mesures des hauteurs des profils sur l'echelle de degradation, quil faut porter sur les lignes eleuées, puis tirer des lignes qui formeront le pourtour de la place; l'echelle de degradation du dessein cy dessus, et celle de la leçon precedente ne fuyent point aux memes points de veüe que les desseins, ce qui fait connoistre qu'il n'est pas necessaire quelles soyent dans les tableaux, on peut les faire separement sur vne planche, ou sur le mur du cabinet ou l'on trauaille.



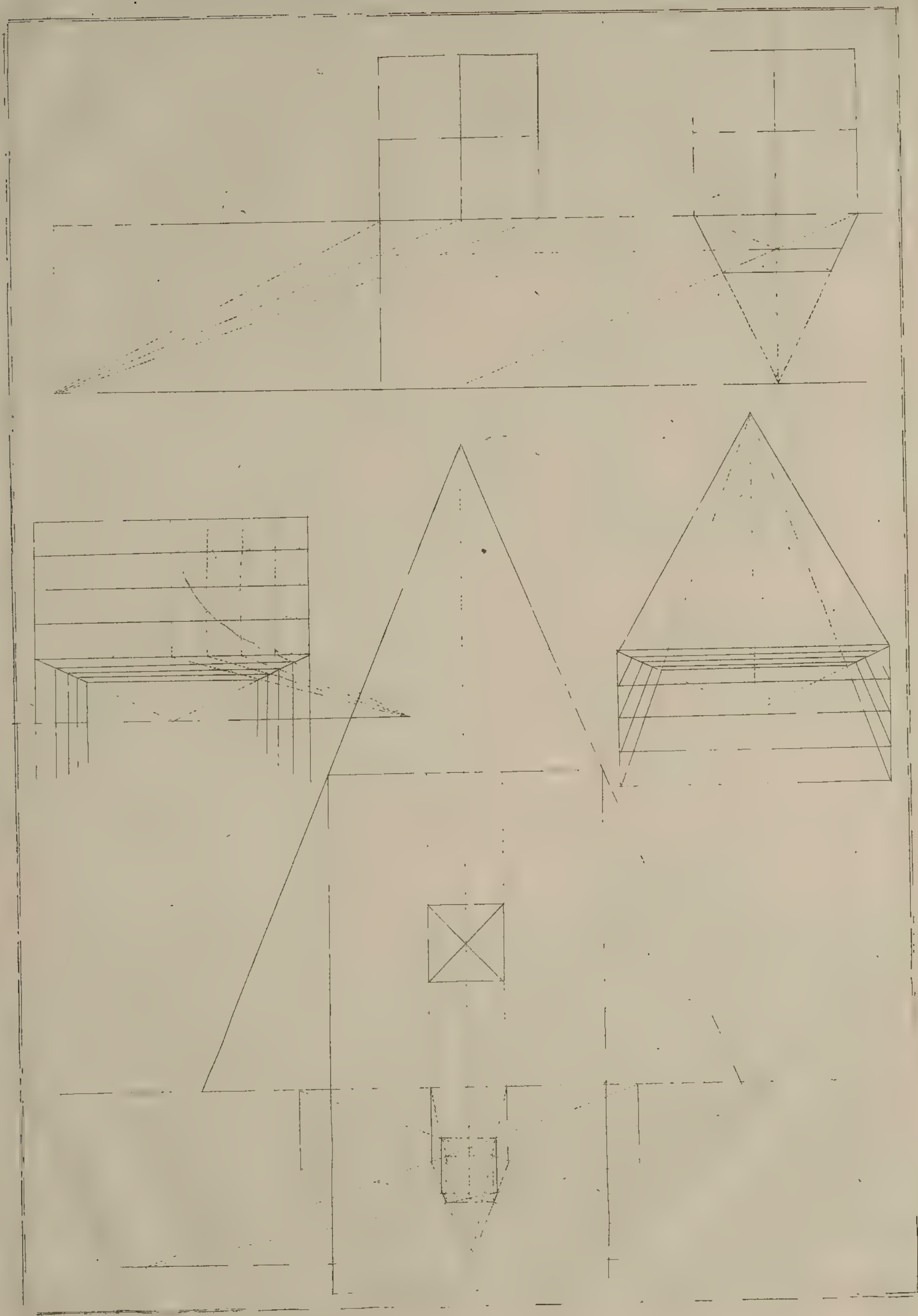


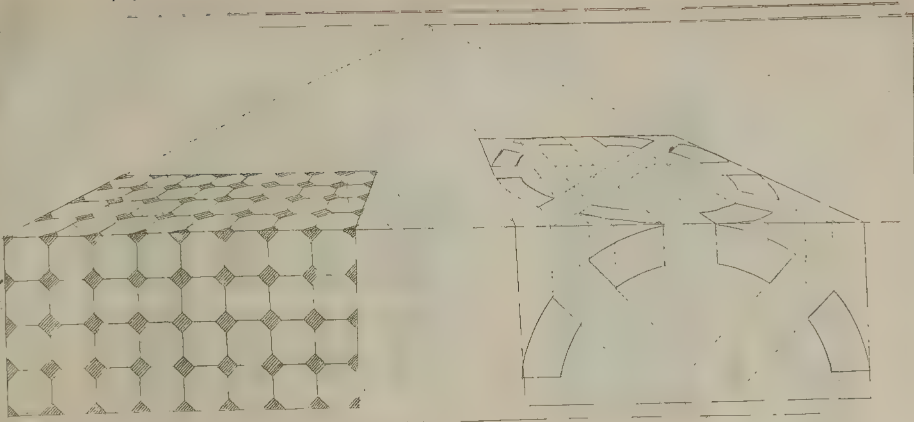
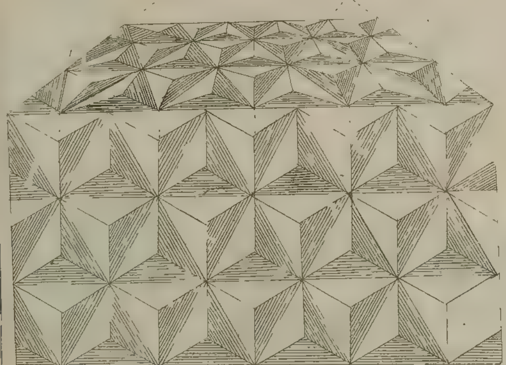
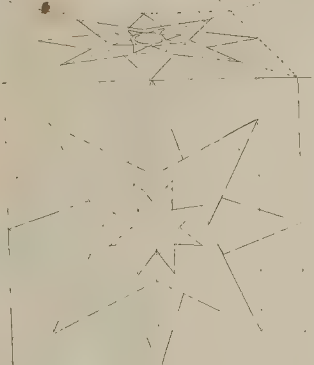
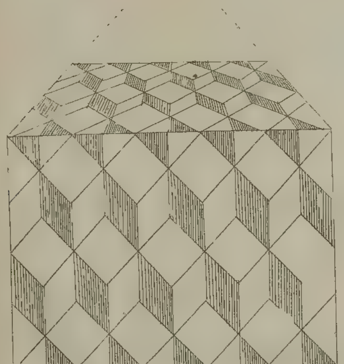
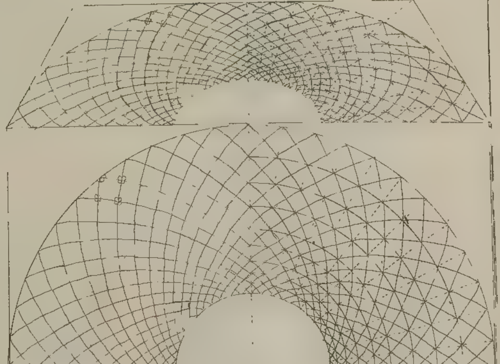


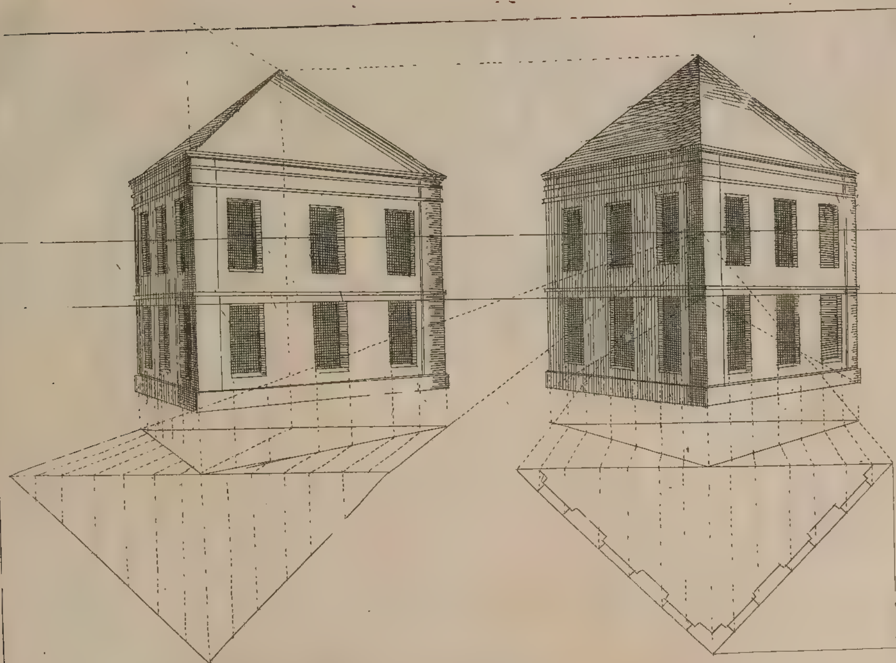
Ce dessein renferme quatre leçons, La premiere enseigne comme il faut faire les timpans ou frontons sur les edifices veüs par l'angle. La seconde comme il faut faire les portes en plain cintre sur les costez fuyans des mêmes edifices veüs par l'angle. La troisiesme enseigne les ombres du Soleil qui se prennent ordinairement a l'eleuation de quarante cinq degrez et parallele a la ligne de terre, on peut neantmoins les prendres de plusieurs manieres differentes. La quatriesme enseigne les reflexions sur l'eau ou sur les miroirs posés horisontallement au pied des edifices et y sont veüs le haut en bas. Si l'edifice veü par reflexions est placé sur le bor de l'eau et sur le même niveau il faut donner a la reflection la hauteur de l'elevation de l'edifice, par la raison que l'angle de reflection est egal a l'angle dincidencee si l'edifice est reculé de l'eau, et plus eleué comme au dessein cy dessus il faut prolonger la perpendiculaire A u en c, puis poser la regle sur le point de veüe B, et sur le point u, et tirer la ligne u n; abaissez la ligne n jusqua toucher leau ou le miroir au point m, faut ensuitte tirer m au point de veüe B jusqua couper la ligne A u au point c, puis tirer des lignes du point c aux points de distances, comme cB; cD; ces sur les lignes cD, cE lesquelles sont de niveau au miroir, quil faut prendre les hauteurs de ledifice et les porter comme c A en cF, DK en DH, EL en EM.

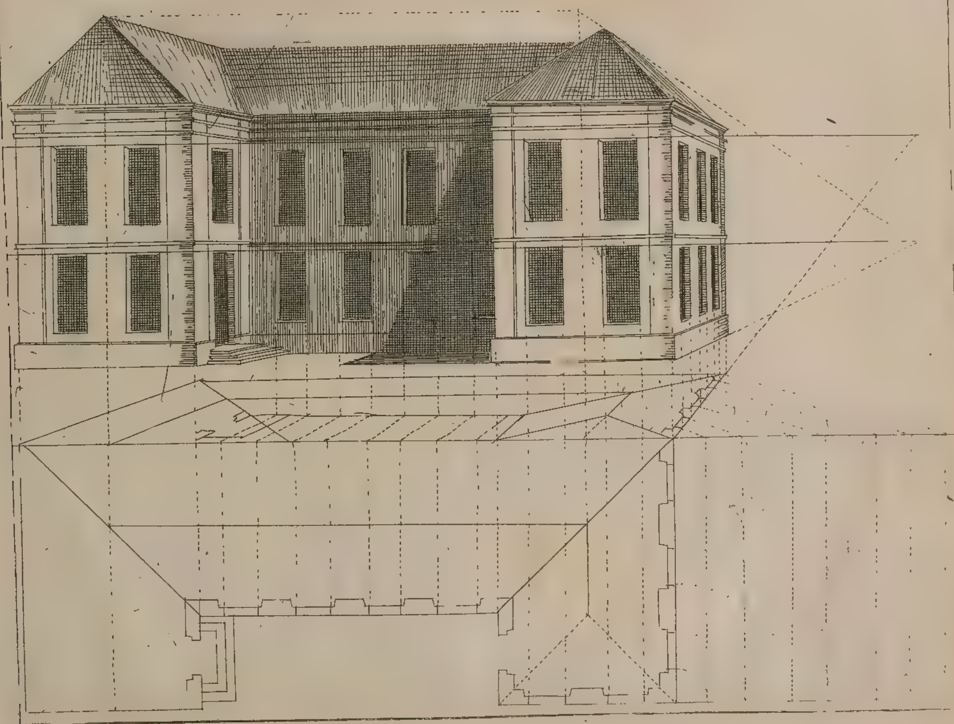


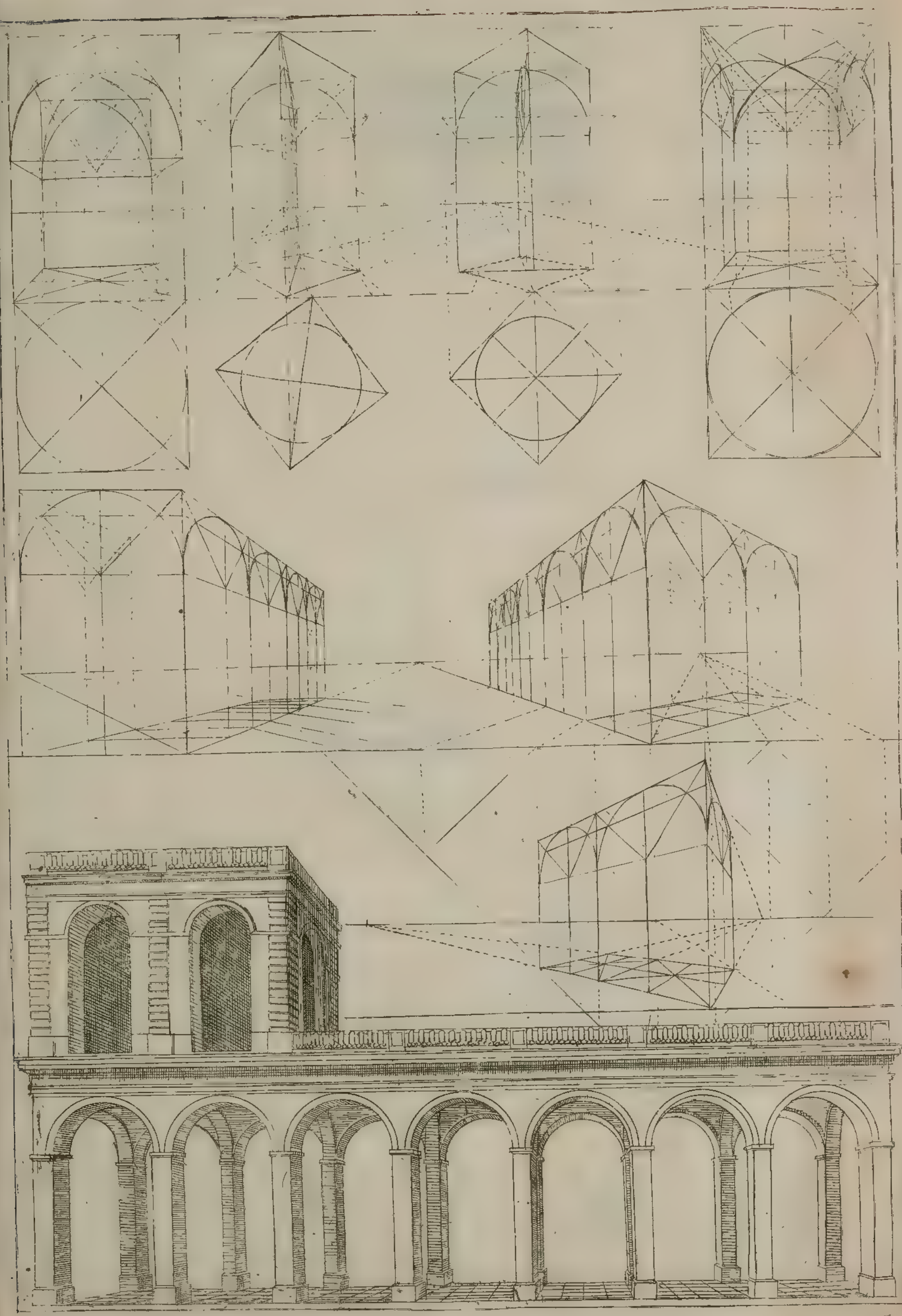
La Perspective des Théatres.

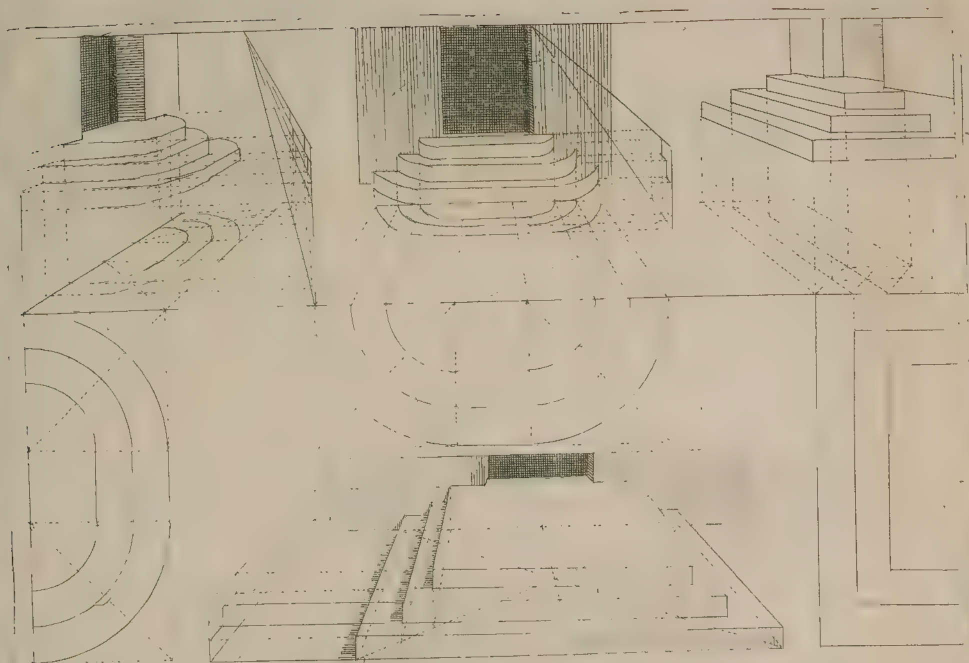


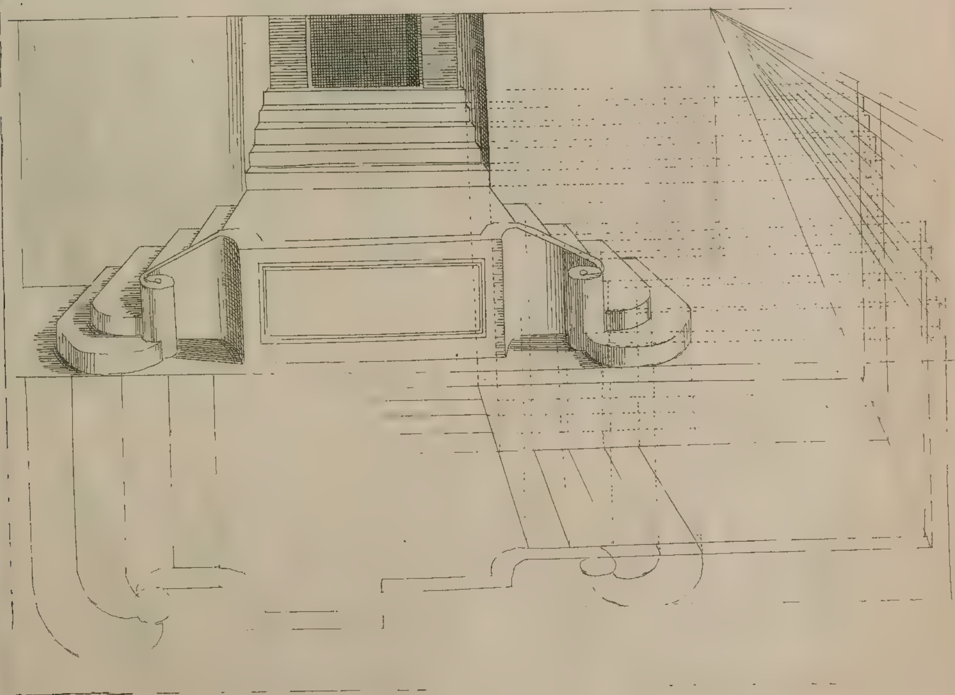
















500/





